

1700
Dr. Jerko Bakotin

Žena

u današnjem
svijetu

Zagreb 1964.

Ž E N A
u današnjem svijetu

f. Kramers M. Jolbē R. S.O.V.

Dr Jerko Bakotin

Žena

u današnjem
svijetu

Dozvolom crkvenih vlasti

Izdao i odgovara: Roko Tomić, Zagreb,
Vrbanićeva 35.
Umnoženo u samostanu ss. "Naše Gospe", Zagreb
Primorska 20.

Z a g r e b 1964.

Zagreb 1964.

BEZGREŠNOJ, BLAGOSLOVLJENOJ MEĐU ŽENAMA

posvećuje autor

RIJEČ PISCA

POVODOM IZDANJA OVE KNJIGE

Ova knjiga plod je moga rada sa ženskom mladeži. Rodila se u istoj sredini iz koje su izišle knjige "DJEVOJKA NA IZVORIMA SVJETLA" i "MLADOJ ZARUČNICI ZA UPOZNAVANJE DUŠE ZARUČNIKA".

Traženje svjetla sa strane mladeži uvi^jjek iznova, piscu je bilo na poticaj da nasta^vvi obrađivanjem novih pitanja i problema koji se odnose na ženski svijet. Knjiga je plod ne^{posrednog} dodira sa tom sredinom i pisana je na pobudu toga kruga djevojaka. Nije dakle pro^{izvod} nekog spekulativno zasnovanog plana ni znanstveno razgrađivanje unaprijed zasnovane sheme. Ankete također provedene su u tome re^{lativno} malenome krugu i odavaju mentalitet mladeži koja je dobila kršćanski odgoj ili je riješena da kršćanski žive.

Odredene teme, mada mogu biti od intere^{sa} za ženu svake dobi, ipak nose pečat sredi-

ne u kojoj su nastale, pečat kruga većim dijelom školske ili školovane ženske mladeži.

Radost, koju su u javnosti izazvale gore spomenute knjige, te izrazi zahvalnosti i priznanja, koja je pisac primio od naše visoke hijerarhije, svećenika, djevojaka i istih mladića, bili su mu pobudom da publicira ova nova predavanja s težnjom da na taj način proširi krug onih koje traže duhovno svjetlo i vječnu istinu.

U traganju za sretnim tipom života htio bih ženskoj mladeži ukazati na bl. Djevicu koja kao Majka ostaje najsvjetliji uzor ženi i najsretniji tip svakoga čovjeka.

U Zadru, na Svijećnicu 1964.

1.- POLOŽAJ I POZIV ŽENE I PODRUČJA NJEZINE DJELATNOSTI

POLOŽAJ ŽENE U RAZNIM NARODIMA, CIVILIZACIJAMA, STRUJAMA	U raznim civilizacijama položaj žene bio je različit. Općenito govoreći, žena je u povijesti ljudskoga roda uživala manju vrijednost od muškarca. Ako se tu i tamo i ukazuje na visokoj stepenici dostojanstva i časti, najopćenitije ona skliže u dubine da postane slugavka, ropkinja ili puka stvar.
--	---

"Žena kod Židova je ona, koja je bila poštivana u obitelji, pripuštena u gradskom vijecu sve do uzimanja udjela u nacionalnoj povijesti, kao što su: MIRJAM, Mojsijeva sestra, DEBORA, osloboditeljica zemlje pa JUDITA i ESTERA. - Žena kod Grka je ona sač obasipana čašću inicijacije u kultu CIBELE i ARTEMIDE, sad ponižena tako te se više nije činila dostojna ni sa mog obzira. - Žena kod Rimljana je ona matrona i sluškinja naizmjenice čašćena i prezirana. - Žena kod galskih i germanskih plemena je ona koja je sredstvo naslade i žrtva tiranskoga egoizma. - Žena kod Kinézā ili kod plemena Indu je ona koja je u tako maloj mjeri čovjekova družica i koja u obitelji ima manje udjela nego što ga ima pokućstvo. - Žena

kod muslimana je ona koja je tovarna životinja ili zatočenica harema. - Tu je divlja žena primitivnih naroda centralne Afrike ili Australije, sa obala Amazonke ili sa zaleđenih površina Aljaske i civilizirana žena starih naroda na Zapadu.

(1)

ALFRED ADLER u svome djelu "Poznavanje čovjeka" (2) piše: "Shvaćanje o nižoj vrijednosti žene toliko je rasprostranjeno te se čini da je već postalo općim dobrom ljudi."

"Pedagozi - piše PAUL EVDOKIMOV - nikada nisu prestali pod onim 'žensko' razumijevati sve što je slabo i nižega stepena, a pod 'muško' sve što slovi kao snažno, veliko i ima ljudsku vrijednost. Čovjekov bitak tako je usko poistovetovan sa muškim te sam osnovni moralni pojam - krepost - u klasičnim jezicima muškoga je roda: a r e t è dolazi od a n è r - muški kao što i v i r t u s dolazi od v i r.

"Ako žena oscilira između tendencija 'muškarčkih' i 'ženskih' (PROUDHONova /Prudon / je to riječ) i želi da se ponaša kao slobodno biće, ona se optužuje da prelazi granice svoje naravi i da formira kompleks DIANE."

DIANA, rimska božica, kćer Jupitra i Latone, koja se poistovetuje sa Artemidom kod Grka; dobila je od oca dozvolu da se nika-

(1) A. V a l e n s i n, "Le christianisme et la femme. - Kod Louis Marie De Bazelaire "Les Laics aussi sont l'Eglise," Evreux - Eure - 1959, 76.

(2) Sa njem. preveo Vl. Dvorniković i M. Durić, Beograd 1958, 97.

da ne uda. Jupiter joj dade strijele i dodijeli joj za pratnju nimfe. Bila je krajica gajeva.

"Djevojčice se s obzirom na tijelo smatraju kao 'promašeni dječaci', osakaćena bića. U vrijeme puberteta one počnu misliti da ih njihovo tijelo upozorava da su bića nižeg stepena, konkretno nečista... Obredi čišćenja, ceremonije kod uvođenja žene dovode do izražaja manje čiste strane porođaja koje nosi na sebi žena kao majka..."

"Predmet skrovitih moći i stranih fizioloških procesa, slaba tijelom i nečista na naravi, ništava i pasivna, takva se predpostavlja žena čovjeku aktivnome i stvaraocu, njemu koji gradi plan budućnosti; takvom se ona predstavlja često puta i sebi samoj". (3)

Koji je pravi položaj žene i koje joj pravo mjesto pripada?

POLOŽAJ ŽENE Da se odredi pravi položaj i U KRŠĆANSTVU mjesto žene, treba imati u vidu dogmu njezina stvaranja i dogmu otkupljenja. Iz biblijskoga izvještaja o stvaranju žene jasno izbijaju dvije konstatacije, a te su:

- a) žena je potpuna o s o b a i
 - b) žena ima svoju određenu u l o g u.
- a) Kao o s o b a žena je jednaka muškarcu jer je kao i on snabdjevena razumom i slobodom. Ona posjeduje prava ljudske osobe i

(3) P. E v d o k i m o v, "La femme et le salut du monde", izd. Casterman 1958, 175. i sl.

ta prava ne daju se od nje otuđiti. Nitko ne smije ženu shvaćati kao sredstvo, oruđe čovjeku na upotrebu. Žena je, kao i muškarac, prije svega za sebe samu da kao potpuno svoja pripadne Bogu.

b) Njezinu ulogu Sveto pismo nam riše jednom riječju: ona je čovjekova družica "a d j u t o r i u m s i m i l e s i b i" (1 Mojs 2,18). Ona nije, dakle, ni čovjekova stvar ni njegova rokinja. "Kao žena i majka ona će dijeliti prava i dužnosti s mužem o - cem. I čovjek, ako i jeste glava žene, kako to kaže sv. PAVAO, "on je to bez štete za bitna ženina prava". (4).

"Na taj način", zaključuje A. VALENSIN, "odbacujući ujedno apsolutnu jednakost od čega moderno poganstvo hoće da učini jedan ideal, i ropsku potčinjenost, od čega je staro poganstvo učinilo jedan zakon, kršćanstvo, vjerno starome izvještaju Geneze, uči nas da je Stvoritelj ženu postavio sa neotudivim ljudskim dostojanstvom i da ona, premudrom voljom istoga Stvoritelja, ima da svojim naravnim pozivom čovjeka upotpuni, pomogne postavši mu družica". (5).

Padom u istočni grijeh, žena je pogođena i u povijesti nosi odgovornost radi grijeha. Sveto pismo nimalo ne skriva tu njezinu odgovornost kada na usta Siraha kaže: "Po ženi je imao početak grijeh i radi nje svi mi umiremo" (25,33). Ali u času otkupljenja, žena se rehabilitirala u MARIJI, toj novoj Evi. Ona je

oduzela prokletstvo koje je tištilo Evu. Sveti Oci vole isticati suprotnosti koje postoje između MARIJE i EVE. (6)

MARIJA, "blagoslovljena među ženama" (Lk 1, 42), vratila je dostojanstvo svim ženama. "Do tada žena je bila u tolikoj mjeri pridružena čovjeku te je bez njega smatrana bićem manjega reda. Ali evo ona, koja je postavljena na nad sve žene i kojoj će i sami muškarci iskazivati čast, stupa kao djevica. Tako će muškarci naučiti da u svojim družicama ne gledaju samo korisnost jedne funkcije, nego k tome i nadasve dostojanstvo osobe... Djevica je s vidom na svoje moralne odgovornosti i na religiozni poziv jednaka muškarcu." (7)

PODRUČJA "ČOVJE- Utvrdivši narav žene i op
KOVE POMOĆNICE" seg njezinih prava, pita
se: na kojim poljima žena
ima da bude muškarcu pomoćnica?

Sveto pismo uz riječ "pomoćnica" ne nabraja specifično ženske poslove i dužnosti. Ove imamo da izvučemo iz same svrhe zbog koje je Stvoritelj pridružio ženu muškarcu kao i s obzirom na njezinu tjelesnu stranu kao takvu.

Svrha pak, koja se stvaranjem žene i pridruženjem muškarcu naročito ističe jest ta da dade stvorivši jedno tijelo s mužem na svijet nova bića i njima napući zemlju. Ovo nam očituju Stvoriteljeve riječi koje je up -

(6) Isti, nav. mj.

(7) A. Valensin, nav. dj. - Kod De Bazelair, nav. mj.

(4) L.-M. De Bazelair, nav. dj., 78.

(5) Kod De Bazelair, nav. mj.

ravio prvome paru, ADAMU i EVI, našim praroditeljima kazavši: "Rađajte se i množite se, i napunite zemlju!" (1 Mojs 1 28)

Prvi i glavni poziv žene zacrtan je, dakle, krugom vlastite obitelji. Njezina glavna uloga je usmjerena na muža i na vlastitu djecu

Istraživao sam među grupom katoličkih djevojaka koji poziv smatraju za ženu najprikladniji. Spontani odgovor većine bio je: poziv žene, majke, domaćice. Ne progovara li tu sama narav žene?

Žena, dakle, u prvome redu ima poziv svećenice u obiteljskome hramu. "Ona je koja taj žrtvenik resi cvijećem čudorednosti, rađinosti i reda;

ona je vestalka koja na tome žrtveniku uzdržava vječiti plamen obiteljske sreće;

ona je svojoj djeci ono što je biljkama životvorno i toplo svjetlo sunca;

na njezinu srcu ogrijevaju se djeca i ona ih užije svime što je Bogu milo a ljudima uzvišeno" (PRAUSEK).

Sv.PAVAO spas žene vidi u rađanju djece kojima će davati primjer vjere, ljubavi, svetosti i čednosti (1 Tim 2, 15).

Biti majka i odgojiteljica vlastite djece - to je, znači, spasiteljsko zanimanje žene.

A koja su druga zvanja namijenjena ženi?

Sv.Pismo ne isključuje nijedno od običnih svjetskih zanimanja u koliko su ta prilagođena naravi i fizičkome ustrojstvu žene.

Nakon riječi: "Rađajte i množite se, i napunite zemlju!"

Stvoritelj je nastavio govoriti u množenju: "...podvrgnite je (zemlju) sebi! Vladajte nad ribama morskim, nad pticama nebeskim i nad svakim živim bićem što se miče na zemlji... Eto, predajem vam sve na svoj zemlji..." (1 Mojs 1, 28 i sl.)

U radu oko upokorenja zemlje i vladanja nad njom žena, dakle, ima isti poziv i jednaka prava kao i muškarac. Dokle god siže njegova aktivnost i gospodstvo, ona je pozvana da mu bude pomoćnica.

Veliki "moderni" papa PIJO XII doziva jući u pamet temeljnu istinu da je obitelj pretežno središte ženine aktivnosti, on uza sve to apelira da se ženi dade veći udio u političkim i socijalnim poslovima posebno onome dijelu žena koje su u stanju da im se posvete izravnije i potpunije. Konstatirajući kako su ženi otvoreni putevi za razvijanje nove aktivnosti, isti sv.Otac podsjeća ženu kako ima skupa s muškarcem sudjelovati u promicanju dobra društva u stvarima "u kojima je istoga dostojanstva kao i on. Svatko od dva spola treba da uzme udjela što mu pripada prema njegovoj naravi, posebnim odlikama i prema fizičkoj, intelektualnoj, moralnoj sposobnosti. Oboje imaju pravo i dužnost sudjelovati s obzirom na opće dobro društva i njihove zemlje" (8).

(8) R. C. Pollock, "The mind of Pius XII", London 1955. 171 - 173.

Govoreći o pozivu žene, mi ćemo je u sli-
jedećim razmatranjima promatrati u obitelji -
skoj kući, na poslu i u obavljanju zanimanja
izvan kuće; promatrat ćemo je u kulturnom i
javnom životu i govorit ćemo o njezinu pozivu
koji ima da izvrši u kraljevstvu Božjemu - u
Crkvi.

Sve su ovo područja ženina djelovanja i
ispunjenja njezinih svetih i tako dragocjenih
dužnosti.

ŽENIN UDIO U PROMICA- Kad je pitanje o do-
NJU OPĆE LJUDSKOG DOBRA prinosu žene opće
ljudskome dobru, da

se ne upuštamo odmah u specifično ženska zva-
nja i u zvanja prikladna ženama, ovdje se ima
istaknuti ono što je spomenuti blage uspomene
PIJO XII naglasio kazavši: "Da rečemo odmah
na početku: za Nas se problem žene skupa u
njegovoj cjelini i u svim njegovim mnogovrs-
nim detaljima rješava time da se sačuva i po-
veća dostojanstva koje joj je Bog namijenio."
(9)

Što je specifično ženskoj naravi da to
daruje ljudskome društvu?

Filozof-teolog PAUL EVDOKIMOV u svome
već citiranome djelu duboko zahvaća ženu kada
piše: "Čovjek osvaja svijet pomoću oruđa, že-
na darivanjem sebe. U svome istom biću ona je
povezana uz ritam prirode, dodijeljena je re-
du koji upravlja svemir. To je dar po kome je
svaka žena u korijenu majka i nosi u dnu svo-
je duše blago svijeta... Uz bok fabriciranja

(9) Isti, nav. dj., 176.

ona ima svojstvo da proдре u tajnu dubinu bit-
ka... Žena bi mogla nagomilavati intelektual-
ne sposobnosti, ali joj te sposobnosti ne
stvaraju radost" (10).

Vrlo je karakteristična jedna anketa
provedena među studenticama koja je otkri-
la ovo: "Mnoge od kolegica studiraju u iš-
čekivanju. Ako se ne uđadu, one će obavlja-
ti jednu promašenu karijeru... i na koncu
će se osjećati krive... Radi čega? One ne
bi znale to reći. Ipak krive jer ih svatko
optužuje. Tu mora biti jedna stvar koja im
izmiče" (11).

Isti pisac EVDOKIMOV iznosi jednu "pro-
ročku" konstataciju kada piše: "Žena koja je
svoju intelektualnu stranu razvila preko mje-
re, jednaka muškarcu i graditeljica svijeta
naći će oplijenjenu svoju bit, jer ono što je
poziv žene da doprinese kulturi jest njezina
osebina žene kao način bitka i nenadomjestivi
način postojanja. Čovjek stvara znanost, um -
jetnost, filozofiju i samu teologiju kao sis-
tem, ali ovo se svršava jednom strahovitom ob-
jektivizacijom istine. Na svu sreću tu je že-
na. A ona je pozvana da postane nositeljica
tih vrednota, mjesto gdje se one utjelovljuju
i gdje žive. Na vrhuncu svijeta, u samome sr-
cu duhovnoga, nalazi se Službenica Božja, ob-
java ljudskog bitka obnovljena u prvotnoj is-
tini. Braniti svijet u svojstvu majke i spa-
siti ga u svojstvu djevice, darujući ovome

(10) Nav. dj., 180.

(11) Kod istoga, nav.dj., 176.

svijetu jednu d u š u (ja potortao)-to je poziv žene" (12).

Svakoj ženi treba da bude u tome ideal MARIJA, koja je d j e v i c a i M a j - k a.

Duboki francuski mislilac F. BOUGAUD s obzirom na ovaj ideal piše: "Da se upozna kćerka, zaručnica, majka čovjekova treba se uspeti... do one Ž e n e bez primjera koja je u isto vrijeme d j e v i c a i m a j - k a a koja se zove MARIJA. Evo žene u pravoj veličini njezina poziva! Ona je u svome krilu nosila Boga; dala je na svjetlo Dobro, vječno i neizmjereno Dobro. U njoj i po njoj sve su žene ispunile misiju koju su prihvatile da uzgajaju i podižu, da pročišćavaju i tješe čovjeka, da ga otrgnu od zemlje i privedu u nebo. Od tuda je žena primala već od devetnaest stoljeća ono sveto i sveopće poštivanje, onu nježnu i religioznu ljubav, one obzire pune nježnosti koji daju draž kršćanstva. I tako u ženi motrimo onu blistavu čistoću, onu aureolu čednosti, dostojanstvene ljepote, onu milu slobodu, onu veliku dušnu krepost i, konačno, onu žudnju da pritegne čovjekovo srce pa da ga podigne u nebo i da tamo pođe skupa s njime. O uzvišenog li Božjega plana! Koliko bi se sve ljudi dalo za robiti od interesa zemlje i na sve bi bili za boravili: - na svoga Boga, na svoju vječnu su dbinu - da nisu imali uz sebe jednu suprugu, jednu kćerku, jednu majku! Koliki će u zadnjem času, kada budu raspršene sve sjene, kazati pred svojim Svcem, srcem punim harnosti :

(12) Nav. dj., 180. i sl.

"Bio sam sretan, što nisam bio sam!" (13)

Posve ispravno konstatira svjetska nje - mačka književnica GERTRUDA Von le FORT: "Svijet može da pokreće čovjekova snaga, ali u pravom smislu riječi biva blagoslovljen uvijek i samo u znaku žene. Prinošenje Bogu jest sama i jedina moć koju posjeduje čovjek i sama je 'službenica Gospodnja' 'Kraljica neba'" (14).

Ovako usmjerena žena može se prihvatiti bilo kojega zvanja koje odgovara njezinu ustrojtstvu i onome najspecifičnijem pozivu materinstva.

Ovakvim osjećajima pristupa svome profesorskom pozivu jedna studentica koja na postavljeno pitanje: "Koji poziv smatrate za ženu najprikladniji?" odgovara: "Bilo koji, samo da je njezino srce plemenito i pošteno."

ŽENA POTREBNA	Ratno i poratno vrijeme,
NAŠEM DRUŠTVU	koje je ženu povuklo u
KAO NIKADA DO SADA	društveni aparat kojim
	je upravljao ranije is -
	ključivo ili gotovo isključivo muškarac, pro -
	videncijalno je za spas društva samo ako žena
	shvati svoju ulogu. "Homo faber" - "Čovjek ra -
	dnik", "atomska čovjek", ukrotio se uz svoje
	aparate, mehanizirao se konstruirajući rake -

(13) "Il cristianesimo e i tempi presenti"² sa 10 franc. izd. prev. Ott. Principe, I, Torino - Roma 1926, 233. i sl.

(14) "La donna eterna"² sa njem, prev. G. Federici Ajroldi, Milano 1945, 42.

te. Cijeli društveni aparat postao je strahovito opor. Osjeća se potreba osvježanja, jednoga višega duha. Čovjek privezan uz mašinu danju i noću zaboravio je i na toplo obiteljsko ognjište, i na ženu, i na majku, i na dječicu. Zaboravio je da je čovjek. Dolazi mu, evo, sada uz bok žena koja je po svojoj naravi kao ulje što ga on lijeva u kotače mašinerije da ublaži štropot i otkloni opasnost od trenja. Ona ima da mu pridigne duh koji se ukrućio, da mu podigne pogled poviše meta do kojih će doprijeti njegove rakete.

Hoće li se postići preokret?

Hoće li se zaustaviti, ili bar usporiti proces ukrućivanja i mehaniziranja?

Sve ovisi o tome kako žena nastupa. Ovisi o tome nosi li ona u uljanici ulje o kome govori Evandelje u priči o mudrim djevicama, ili je luda djevica bez ulja. (Isp. Mt 25, 1-12.) U slučaju da pristupa k sjetilnome čovjeku sama nepročišćena sjetilna, sa svjetiljkom bez ulja, ne može se ničemu nadati nego stvaranju još mrčeg mraka i noći. Takve žene puštaju da im se utrne kućno ognjište a ne osvijetljaju i ne mogu osvijetliti ništa sa svojom svjetiljkom bez ulja.

Da nije možda upravo ovo konstatacija koju imamo podvući kao činjenicu danas?

GOETHEeva "Ifigenija" može poslužiti kao simbol misije koju s obzirom na civilizaciju treba da izvrši žena. Žena treba da se očisti od svega niskoga u ženi, a to postiže samo uz cijenu da bude svećenica vječnoga ženskoga. Ne oslobađa se od čovjeka ako ne podržavajući na svakome mjestu s netaknutom čistoćom i herojskom dosljednošću veliku politiku čovječans -

tva nasuprot svim prljavštinama borbe svijeta za vlast i usprkos ljudskoj zloći. Sam GOETHE je imao na umu ovaj poziv žene kada je za svoju Ifigeniju sastavio moto:

"Sva zla ispašta sveto i čisto čovječstvo
"Žena ne smije nikada zaboraviti da se o sudbini svijeta ne odlučuje u parlamentima. Tamo se u govorima i diskusijama iznosi ono što je u dubini duše jednoga naroda već odavna odlučeno. Utjecaj koji se vrši privatno na javno mnijenje, živa inkarnacija materinskog i sestrinskog duha u jednome grandioznom radu ljubavi koji poduzima ženski spol, duhovna propaganda koja se otuda razlijeva u javni život i stvara nove norme za svaki civilizatorski rad - evo - kaže FRIDRIH WILHELM FÖRSTER - nevidljivog 'Gornjeg doma' koji će utjecati na 'Donji dom' muških inicijativa". (15)

Ovakva žena prihvaćanjem jednoga svjet - skog zvanja nosi spas civilizaciji i svijetu.

(15) Fr. W. Förster, "Alle soglie della maggiore età", sa njem. prev. Luigi E. Bongioanni, Torino 1909, 298. i sl.

2. - ŽENA KAO SUPRUGA

SPASITELJSKA ULOGA ŽENE U SUZBIJANJU
BRAČNIH RASTAVA

KRIZA OSNOVNICE Među svakojakim kriza-
DRUŠTVENOG ORGANIZMA ma koje proživljava čo-
vječanstvo u naše doba
najpogubnija kriza po svojoj naravi i poslje-
dicama je ona koja pogađa brak i s njime obi-
telj.

Cijepanjem jedinice materije - atoma, u-
brzanim tempom razbija se i osnovna ćelija
ljudskoga društva - obitelj.

U laboratorijima se razbija fizička sila
koja drži na okupu najsitnije dijelove mate-
rije;

u obiteljima se razbija moralna sila ko-
ja povezanošću muža i žene drži u kompaktnom
jedinstvu ljudsko društvo.

U Sjedinjenim Američkim Državama dok je
razmjer između sklopljenih i razvedenih bra-
kova 1890. g. bio 18:1 (na osamnaest skloplje-
nih brakova dolazio je jedan razvod),

a g. 1910. dok je razmjer bio još uvijek
12:1,

godine 1930. bio je taj razmjer 6:1,

dok je od svršetka rata otprilike 4:1 (16

(16) M o r u s, "Historija seksualnosti", sa
njem. prev. D. Parković, Zagreb, 1959, 404.

God. 1947. TRUMAN, tadašnji predsjednik
SAD-a, u jednom pismu izražava želju da bi UN
donijele povelju kojom će zaštititi obitelj od
rasula.

Pa i ondje gdje ne dolazi još do rastave
osjeća se prečesto neka zaleđenost i prijeti
opasnost od loma.

Statističko istraživanje što ga je 1959.
proveo UNESCO u SAD i nekim zemljama Evrope
dalo je zabrinjavajući rezultat na polju bra-
čne sreće:

60 % žena - po toj statistici - u SAD i
Srednjoj Evropi nije našlo omu sreću u braku
koju je očekivalo. Procent "nesretnih žena"
prenerazio je čak i stručnjake za bračna pi-
tanja. Još crnja je statistika koja se odnosi
samo na Zapadnu Njemačku: 81 % žena razočara-
no je, nezadovoljno, obeshrabreno svojim bra-
kom. (17).

Ako postoji koje polje na koje je pozva-
na žena da izvrši utjecaj i obavi ulogu spa-
siteljice, to je svakako obitelj. Upravo zato
što je redovito u braku ona najviše pogođena,
traži se od nje da pribere sve n a r a v -
n e i v r h u n a r a v n e sile i spo-
sobnosti pa da spriječi te ne dođe do loma
braka, tog potpornja društvene stabilnosti i
zdravoga društvenog morala.

(17) "Vjesnik u srijedu", 16. IX 1959, 11.

UZROCI BRAČNE RASKLIMANOSTI Potresima koji kidaju bračne veze i pustoše obitelji treba tražiti uzrok u prvome redu u oskudnim vjersko-moralnim rezervama, posebno muškaraca, u oskudnosti specifično ženskog draža, u seksualnoj disharmoniji. Od tada se daje zacrtati misija i uloga koju ima da izvrši žena.

OSKUDNE VJERSKO MORALNE REZERVE Sretan se brak ne da graditi na samim materijalnim faktorima kao što je imućstvo, niti na pukim prirodnim odlikama. kao što je ljepota...

SAD su zemlja najvećeg blagostanja pa uza sve to broje najviše rastava. U Nevadai, koja se nalazi u sklopu SAD, g.1953. bilo je sklopljeno 52.000 brakova, dok je u isto vrijeme u cijeloj toj državi bilo svega 6.000 neudatih žena zrelih za brak. Taj čudni nerazmjer i pravi paradoks nastaje odatle što u Nevadu radi njezina zakonodavstva, koje pogoduje rastavama, usele privremeno mnogi koji žele dobiti rastavu i sklopiti novi brak. (18)

Da za dugoročnost braka ne pružaju garanciju izvanjske tjelesne strane ma koliko bile privlačne, kažu nam tako česti izvještaji štampice o skandalima koji se na ovome polju događaju u Hollywoodu, u tom rojištu filmskih zvižezda.

Da se braku vrati čvrstoća i da mu se utisne pečat doživotnog trajanja, ne preostaje

(18) M o r u s, nav. dj., 402. i sl.

nego ga vratiti na izvor od kuda je potekao i učiniti da se čuje glas Stvoriteljev iz raja zemaljskoga: "B i t će d v o j e u j e d n o m e t i j e l u" (1 Mojs 2, 24); ili glas Obnovitelja ljudske naravi ISUSA KRISTA koji je doviknuo: "Š t o j e B o g s p o j i o, č o v j e k n e s m i j e r a s t a v i t i" (Mt 19, 6).

Da bi se pak taj glas mogao čuti, potrebno je da priguše svoj glas čovjekova sjetila da mjesto samih ruku i mozgovnih operacija stupe u akciju više, duhovne moći pohranjene u čovjeku.

A u tome je baš zatajio posebno čovjek današnjice.

Njegovo karakteristično ime za našu epohu jest "Homo faber" - "Čovjek radnik", dok se osjeća više nego ikada potreba čovjeka s duhovnim epitetom, "čovjek duha".

Osjeća se potreba vraćanja k unutrašnjosti, k središtu.

Za sudbinu svijete nemaju odlučnu riječ uspjesi koji se postignu pri emitiranju s emitirskih raketa i brodova, nego je odlučno u kojoj će mjeri čovjek predan akcijama uspjeti sačuvati ili ponovno postići oznake čovjeka.

A upravo ove oznake čovjeka kao duhovnoga bića idu sve na manje.

Koje čudo ondā da čovjek, koji se zabravio da je čovjek, zaboravi na svoju životnu drugaricu koju mu je Stvoritelj pridružio da skupa s njime tvori sastavni dio?

Stručnjaci u svojim analizama ističu da je bračna situacija u Zapadnoj Njemačkoj s tako velikim postotkom nezadovoljnih žena u

braku odraz "privrednog čuda" u toj zemlji želja za sticanjem i materijalnim dobrima podrovala je u mnogim brakovima temelje za sretan međusobni život. Muževi - kažu stručnjaci UNESCO - orijentirali su se na trku za zaradom pa u toj troci, koja ih vrlo često apsorpira, nemaju dovoljno vremena za obitelj i brak. (19)

ULOGA ŽENE Kod ovakvoga stanja stvari dvostrukom zadaću ima žena: da spasi brak i da spasava čovjeka. Ili, što je isto, da spasavajući čovjeka kao takvoga, spasava brak, jer je žena u neku ruku sastavni dio čovjeka.

Žena u prvome redu ima da budi u čovjeku religiozni osjećaj kojim se sve druge stvari stavljaju na svoje mjesto. Ona nikada ne smije smetnuti s uma da muškarac, kao što se razlikuje od žene tjelesno i duševno, razlikuje se i s obzirom na religiju. Dok je žena po svojoj naravi više sklona religiji, muškarcu religiozni osjećaj leži više pohranjen unutar. U njemu prevagu vrši svijet razuma i volje te čisto praktično držanje naprema svijetu osjećaja i duha. On lakše nasjeda materijalističkome mišljenju i držanju negoli žena. Zato žena ima da spasava njegove duhovne vrednote kojima će ga otimati da se ne ukruti u materiji, tehnici i da se ne preda sjetilnosti.

Sv. PAVAO kaže da se nekršten muž posveti ženom krštenom (1 Kor 7, 14). Ono što

(19) "Vjesnik u srijedu", nav. mj.

vrijedi za sam početak ili za bazu na kojoj se ima graditi duhovni život vrijedi i za njegovo konstantno buđenje i usavršivanje. Iz povijesti znademo koliki su upliv neke svete žene ne znale izvršiti na svoje muževe.

Sv. MONIKA nije samo suzama i molitvama Bogu privela svoga sina AUGUSTINA, nego i muža koji je bio poganin, čovjek srdit i strastven.

Sv. KLOTILDA je svojom mudrošću i ljepotom osvojila srce Klodviga i privela ga na kršćansku vjeru.

MARGARITI iz Provanse sv. Ljudevit daje urezati ime na svome zaručničkom prstenu odmah iza imena Božjega i Francuske. Pokazujući joj taj prsten каза: "Izvan ovoga prstena nema ljubavi uopće."

Pjesnikinja RACHMANOWA u svome romanu "Tvornica novoga čovjeka" postavlja jedan sličan problem za današnje prilike.

Kod nastojanja oko ovakvoga jednog utjecaja potrebna je taktika. JOSEF RUSSMANN u svome djelu "Misija žene" (20) napominje kako u svrhu toga žena nema mužu svakoga dana davati propovijed, nego na mudar i ljubazan način treba da iskoristi sve male prigode koje joj se pružaju da bi na muža vršila religiozni utjecaj. "Kad bude ona svoju dužnost savjesno i savjesno obavila, kada mu bude izlazila ususret s mnogo strpljivosti i ljubaznosti, kada mu bude dokazala da molitva i primanje svete pričesti nju uistinu čine po božnijom i čestitijom, tada će i on početi čiti

(20) "Sendung der Frau", Wien 1958, 179.

jeniti religiju i po njezinu uzoru će se dati oduševiti."

Isti pisao iznosi slučaj uspjeha jednoga tihog, ali konstantnog utjecaja. Jedna žena nastojala je punih 17 godina da bi svoga muža privela k religioznoj praksi. Ranije nije nikada slušao sv. mise, niti je pristupao na sv. sakramente, a sada obavlja s njime i prve petke na čast presv. Srcu Isusovu.

Kolike su sve, zahvaljujući ovakvome požrtvovnom nastojanju, uspjele u mužu obnoviti sliku i priliku Božju, ili, što je isto, uspostaviti lik nepatvorenoga čovjeka! Ovi pak, upoznavši svoje pravo dostojanstvo, kliknuli su kao ono HOLDERIN približivši se Diotini: "S a d a z n a m š t o s a m j a !"

FULTON J. SHEEN piše: "Često se opazilo da je niveau jedne civilizacije uvijek onaj koji stvaraju žene. Zanemari li žena ulogu Božjega poslanika, ona podiže na protivnoj strani najniže čovjekove instinkte: to je njezina slabost". (21)

"Ispravno je rečeno" - piše KARL PFAFFEN BICHLER - ako muškarac padne, padne sam; padne li pak žena, cijeli narod pada'. Ali vri - jedi i obratno: ako su idealne žene, idealan je cijeli narod. Ovo bi imalo biti od velike pobude svim djevojkama i ženama naših dana. One bi morale nastojati ne da budu izvanjska kopija prolaznih filmskih veličina, već slika i prilika MARIJINIH kreposti". (22).

- (21) "Notre Vie a un sens", sa engl. prir. M. Lotrel-Tschirret, izd. Mame 136. i sl.
 (22) "Maria und die Probleme unserer Zeit", Wien 1959-60, 17. i sl.

OSKUDNOST SPECIFIČNO ŽENSKOG DRAŽA

U 90 % slučajeva rasta - va braka krivnja za lom baca se na muškarca. Sve se prišiva njegovoj areligioznosti. Naziva ga se pokvarenjakom ili "epitetima" koji već pri staju prouzročenju jednoga tako strašnoga bro doloma kao što je to obiteljska sreća.

Da li muškarac uistinu snosi svu ili naj veću odgovornost?

Nema sumnje, kada bi on bio izgrađeni kr šćanski značaj, svetac, do loma ne bi došlo. Ali žena treba da zna da svēci ne sklapaju lako braka. Od čovjeka pak kakav jest pokuša li svojim oskudno specifično ženskim držanjem stvoriti sveca, sva je prilika da će ga izgubiti i kao čovjeka.

Žena kao djevojka nezasitna je upravo u isticanju ljepote, u studiranju kako će se svidjeti, u izbjegavanju monotonosti, u tra - ženju mode, u pribiranjju svih tako privlačnih naravnih odlika kojima će osvojiti muškarca i li u najmanju ruku pobuditi njegov interes. Ali ako je već muškarca osvojila i sklopila s njime brak, lako se događa da popusti i počne zanemarivati stvari koje spadaju na privlačnu snagu žene. I tada nastupa jedan monotoni život. BALZAC nije bez intuicije nazvao naviku "demonom koji sve proždire".

Ne jednom čuo sam pripovijedati o ženama koje sam kao djevojke poznavao kao vrlo fine, uredne sa specifično ženskim odlikama, kako su najednom u tome popustile i zapustile se. Njihovi muževi, kako čujem, tuže se na njih radi te zapuštenosti, premalog interesa za ono specifično žensko. Ako sve

to prolazi bez znatnijih potresa i trzavica u obitelji, imaju zahvaliti izgrađenom karakteru svoga muža. Ali sasvim pogrešnu politiku vode te žene ako misle da je mužu dovoljan sirov ili neotesan materijal da bude zadovoljan.

Žena nikada ne smije misliti da je njezin posao svršen ako se je kao djevojka uspjela nekome jednom svidjeti i ovaj je izabrao za bračnu drugaricu. Netko je s pravom nazvao brak utrkom. Žena koja je poduzela utrku da dobije muža, mora je nastaviti da ga zadrži.

CHARLES HUGO DOYLE u svome djelu "Vječna Kana" (Cana is forever), koje je izišlo u SAD i doživjelo već više izdanja, piše:

"Biva mi nerazumljivo, zašto žena prije braka ide do tolikih sve granica da bi se ukazala lijepa i uslužna, a nakon udaje smatra da je nju njezin muž iz ljubavi tražio toliko te je neće prestati ljubiti usprkos njezinu manje privlačnom izgledu. Jedna je stvar naći muža, a sasvim je druga stvar sačuvati ga. THOMAS JEFFERSON (Dejersen) napisao je jednom MARTI JEFFERSON pismo u kojemu je on podvukao pravilo koje bi svaka prava žena na svijetu mogla učiniti svojim. 'Neke gospođe', piše JEFFERSON, 'misle da mogu uz privilegij kućne haljine biti oprostene i nemarne kod jutarnjeg odijevanja. Budi, međutim, ti od časa kada se ustaneš pa dok ne odeš u postelju tako čisto i dolično odjevena kao za vrijeme davanja ručka ili čaja'". (23)

Isti autor zapaža kako mnoge žene posjeduju premalo psihologije u svome odnosu prema mužu. Izražavajući se riječima Evanđelja, kaže: "One su obično jednostavne kao golubice, dok bi morale biti mudre kao zmije." Kao primjer navodi okolnosti jednoga muža koji se nalazi redovito negdje na poslu. Djevojke u ured dolaze raditi dobro ili prikladno odjevene. Česta prigoda da začas iziđu omogućuje im svakako toliko da poprave kosu, da drže u ispravnome stanju lice, svakako toliko posegnu za šminkom, lašte nokte, rabe parfem.

Takva je sredina u kojoj muž obavlja svoj posao.

Sada se vraća s posla kući da ruča. Problematično je, što će sve tu naći. Može se dogoditi da ga uhvati slabost od zadaha repe i kupusa, te arome koja bi sama za sebe bila dovoljna da se ubije Golijata. Prolazeći kroz zaparene prostorije, sretan je ako bez upotrebe radara može utvrditi položaj svoje žene. Kada mu to uspije, ne nema pred sobom neku lijepu pojavu: ne gleda glavu u pramenima uvojaka, nego vidi prljavu kućnu haljinu, noge bez čarapa, kako klopotu petama, sluša priče o jačima koji su zadesili kuću i djecu od zajutarka. Nikakvo čudo ako se želi što prije naći ponovno u uredu. Preostaje da se ispita tko je kriv ako muž traži izlike da ostane izvan kućnoga ognjišta." (24)

Uvlačenje žena u specifično muške poslove, sve veće tehniciziranje života, boravak među muškarcima, pomuškarčenje ženske nošnje, obavljanje fiskulture ili takmičenje u raznim granama sporta, sve ovo čini te žena sve više gubi specifično ženske oznake. Nastaje opustošenje delikatnih ženskih osjećaja koje je Stvoritelj podario ženi upravo s obzirom na njezina bračnoga druga. Ovaj po svome pozivu radnik, tehničar, stvaralac - ako se hoće i lutalac - ima potrebu nježnosti, ukusa, estetike, ljepote; potrebu vedrih očiju i toploga srca što sve nosi u sebi žena po prirodi ako je nije izopáčila. Zato udata žena nikada ne smije doći na pomisao da je suvišna njezina umjerena toaleta, njezino ljupko držanje, njezino udvaranje. U braku je to tim potrebnije što se, kako je rečeno, stvara navika, a navika rađa dosadu. I najinteresantniju knjigu možemo čitati tek nekoliko puta. Opetovano čitanje stvara dosadu usprkos njezinoj zanimljivosti.

U belgijskoj reviji za žene "Femmes d'aujourd'hui" (Žena danas) - gospođa FRANCE ADINE, koja stalno obrađuje rubriku "problèmes du coeur" (problemi srca), u božićnome broju 1960. g. optužuje ženu zbog oskudnih osjećaja finoće što stvara tolika trvenja i škripanja u obiteljima. Odgovarajući jednoj spisateljici na njezine članke i knjige, piše doslovno:

"Draga Gospodo,

odlučila sam se konačno da Vam pišem. Ne mislite da imam potrebu rješavanja ličnog problema. Već godinama

ja s pažnjom pratim 'slučajeve' koje je Vaša ljubaznost istražila, i pročitala sam gotovo sve Vaše knjige; čitam ih redovito i u njima nalazim uvijek isti užitak. Ali ja nalazim u Vašim člancima - ili radije u pismima Vaših čitateljica - mišljenje koje je gotovo općenito rašireno, naime: muškarci su egoisti. Mislite li da smo mi manje od njih? S raznog vida možda, ali, uostalom, jednako. Koliko se sve žena tuži da ih muževi zanemaruju nakon nekoliko mjeseci braka! Svjesna sam da ima vrlo žalosnih slučajeva, ali mi se čini da izvan ovih za najveći dio neslaganja ima se okriviti žena. Ne da se zamisliti broj onih žena za koje je brak jedan ishod, dok je, u stvari usudujem se reći, početak borbe. Muškarac u birou ili ateljeu nalazi se uz mlade činovnice dotjerane (ponekad više iz osjećaja dužnosti nego iz ljubomornosti) i neće se moći sustegnuti a da ne povlači paralele ako uz njega boravi supruga neočešljana u otroanoj bluzi, koja ga očekuje da mu istrese svoja jadikovanja prije nego je još i sjeo ili se raskomodio. Nemojte misliti da sam ja mlada udata žena bez djece. Šest godina braka nije tako velika perioda, ali se ne traži toliko da se uđe u obiteljsku atmosferu života. Imamo dvoje djece. Nemamo nikoga kao pomoćnika i nismo bez briga; ali mi se ljubimo međusobno više i bolje nego u prvim godinama braka. Zašto žene ne bi nastojale kako da od muža, od tate učine središte svoga maloga svemira, umjesto da se srde što .so zaže-

lio haljine susjede? Znađem dobro da se može nervirati, ali kada on ulazi, treba pred njim to sakriti i smiješiti mu se. Moj mali dečko "pravi pazar" svakog puta kada se vrati tata; pruža mu njegove papuče i pripovijeda mu svoje dnevne dogodovštine. Čemu praviti od tate policajca? To je dokaz slabosti i nesposobnosti. Čemu se srditi ako je on malko "nabrušen"? Hinite kao da ga ne čujete i okrenite stvar na šalu. I čemu stavljati mu na put kable i krpe kada ima uvijek stvari koje treba krpiti i plesti i omogućuju da se provede mirno večer uz njega? Ne treba podnipošto čekati na udvaranja s njegove strane, nego, naprotiv, treba mu znati malko polaskati... Prihvati ti treba svaku prigodu da mu se reče da će te se u svim stvarima njime ponositi. Reci te mu to, n.pr. dok mu namještate kravatu. To će ga potaknuti da vas bolje pogleda. Vama će pak omogućiti da budete uvijek bez zamjerke i privlačivi; to je najbolji način da sačuvate svoj mir i prijatnu atmosferu u kući." (25)

Intuitivni i prirođeni smisao za estetiku, promjenu, finoću, koji posjeduje žena, omogućit će joj da priveže muža uz kućno ognjište i uz sebe samu. Nikada se ne smije predstaviti kao do kraja otpjevana pjesma ili štampana knjiga. Lijepo ističe moderni pedagog PIERRE DUFOYER: "Muzika sadrži samo sedam nota, ali od njih se dadu praviti melodije do u neizmjernost;

(25) No 816 (1960), 12.

Alfabet ima tek nešto više od dvadeset slova, ali se dadu od njih stvoriti milijuni riječi i govora. Samo tijelo, usprkos njegovoj relativnoj stabilnosti s obzirom na fiziku stranu, dade se prikazati u različitoj slici". (26)

Već citirani CHARLES HUGO DOYLE pruža listu pojava koje žemu čine najmanje sličnom ženi i najmanje privlačnom muškarcu. Evo neko liko:

Kada puši na ulici,
kada sjedi na klupici ili stoji u baru,
kada pravi galamu u restoranu,
kada se prepire na javnom mjestu,
kada javno grdi ili tuče djecu,
kada u ime interesa, boj bije u trgovini,
kada trči na autobus,
kada je natovarena svežnjima robe,
kada u crkvi znatiželjno motri odijelo
svoje susjede,
kada priča o nevaljalim stvarima,
kada nosi ugljen. (27)

Nema sumnje, tu ima duhovitih i iznenađujućih tvrdnja. Ali ostaje istina da se nijedna žena ne smije ispričavati da nema vremena, kako bi ostala interesantna za muža koji ju je izabrao za životnu drugaricu. Napuštanjem te težnje, ona mora računati na gubljenje interesa od strane muža i ogledanje za interesantnijim djevojkama ili ženama nego što je ona.

(26) Il matrimonio alla prova del tempo, sa fr. prev. A. Taschera, Milano 1956, 164. i sl.

(27) Nav.dj., 155.

SEKSUALNA DISHARMONIJA

U eri tehnike danas se i brak sve više svodi na tehniku. Uspjeli ili neuspjeli brak često se poistovetuje s uspjehom kojim se obavljaju međubračni odnošaji.

Mađar čovjek sa ženom ne tvori neko puko biologijsko spajanje, kao što je to slučaj sa životinjama, ipak je biologijska strana jedna od bitnih faktora uspjeha u braku.

Žena mora uvijek imati na pameti da je seksualni nagon u muškarca mnogo jači nego njezin. Zato, koliko se od muškarca traži u toj stvari obzirnosti, toliko se jednako od žene traži razumijevanje za ovu muškarčevu potrebu. Nikada ne smije smetnuti s uma opomenu sv. PAVLA koji je pisao: "Muž neka čini ženi dužnost, a isto tako i žena mužu! Žena nije gospodar svoga tijela, nego muž" (1 Kor 7, 3 sl.).

Koliko god se ženi činila ova strana braka ponizujuća i manje romantična ili joj čak postaje odurna, mora imati na pameti da finim držanjem prema muškarcu u ovoj stvari i uči - nivši sa svoje strane sve što je do nje da ga zadovolji a nije protiv naravnih i Božjih zakona, ona time brak podupire jednim od njegovih najbitnijih potporanja. I postoji li, da bi se postigla seksualna harmonija, kojagod fizička smetnja koja se daje eliminirati putem operacionoga zahvata, ona će se u ime ljubavi prema bračnoj vezi spremno podvrgnuti kirurškom nožu. S trpljenjem od nekoliko dana is - kupit će doživotno trpljenje radi bračne disharmonije i otkloniti će eventualni lom.

Dr. T. H. VAN DE VELDE u svome djelu "Savršeni brak" (28) lijepo ističe momenat koji u braku zauzimaju seksualni odnošaji:

"Brak je" - piše on - "trajan oblik monogamne ljubavne veze."

Kao takav, on znači jednu daljnu evoluciju pa i u smislu da on od origina (od početka, vlastita opaska) egoističnom nagonu ukazuje najveću, što se uopće da zamisliti, pomoć da se razvije u dalekosežni, svjesni altruizam.

Na taj način stvar gledana, ljubavnici sklapanjem braka vrše jedan sveti čin, ne samo u crkvenom smislu. - Oni, naime, zavjetuju sebi ono što je najviše, najljepše, ali i najteže što čovjek i žena mogu jedan drugome da obećaju: da će cijeloga svog života bujice svojih ljubavnih osjećaja držati zajazene i da će ih voditi uvijek istim pravcem: i da će dugo i dugo godina, stalno i uvijek iznova, je dno za drugo imati najbolje što ikad muž i žena, ikad čovjek i čovjek mogu sebi da daruju.

Ljubav koja je izvršenjem braka (spolnim odnošajem, vl. op.) dospjela kako do punog razvika tako i do više evolucije, može u ovom obliku pružiti i jednom i drugom učesniku trajnu sreću".

Na ženi je da u ovoj stvari očituje što veću delikatnost, što spremnije zatajivanje sebe ma koliko joj se činilo da brutalnost i nasilnost muža u ovoj stvari ne zaslužuje o - bazrivosti. Isti dr. VAN DE VELDE kaže da se ističe odbijanje polova kad iščezne međusobna privlačnost. "Ono se svuda", kaže spomenuti pisao, "gdje nagon približavanja gubi svoje

djelovanje, ispoljava to snažnije što je ranije privlačnost bila jača. Cno se može razviti u neprijateljstvo, čak u mržnju. Mnogo je bračnih drama, u životu i poeziji (npr. STRINDBERG), koje to dokazuju." (29)

Csim čisto duševnih osjećaja kojima žena može povećati kod muža privlačnost, postoje i higijenske i medicinske kure koje će žena koristiti u sporazumu sa kompetentnim liječnikom u ovoj stvari. Ona će upotrijebiti sva na ravna i vrhunaravna sredstva da joj brak uistinu bude čvrst.

**BRAK ČEKA NA SVOJE
OSVJEŽENJE OD ŽENE**

Jedna majka, kada je udavala kćerku, dala joj je samo jednu preporuku:

"Prije svega misli uvijek na n j e g a , na njegov ukus, na njegov komfor, na njegovu sreću. Ispuniš li tu zadaću dobro, on će cijelo svoje slobodno vrijeme misliti na tebe."

Stara biblijska tvrdnja: "Po ženi pro - past, po ženi spasenje" naći će svoju potvrdu i pri ovakvoj nesebičnoj inicijativi žene. Muž će tada svojoj ženi moći govoriti:

"Ti si san u kojemu hodam.

Ti si izvor na kojem gasim žeđu.

Ti si palma pod kojom se odmaram.

Ti si vatra na kojoj se ogrijevam.

Ti si nada koja svaki trud oduzima.

Ti si zrcalo u koje se ogledam.

Ti si srce u kojem gledam sebe.

Ti si sigurnost sudružice duše.

Ti si zaklon za časova tmurnih.

Ti si biser u časovima veselja.

Ti si dragulj moga udesa.

Ti si jedra kojima za novim horizontima
tragam.

Ti si krila kojima nalazim nova nebesa.

Povrh tebe je još samo Božje svjetlo." (30)

3. - VELIČINA I ZNAČENJE MATERINSTVA

JURIŠ TEHNIKE NA SVETU TAJNU ŽIVOTA Nema tome dugo što je OSWALD SPENGLER u svojem eseju "Čovjek i tehnika" mogao da piše: "Tehnika je postala ezoterička kao i viša matematika... Mehanika i zacija svijeta stupila je u stadij najopasnije prenapetosti. Promijenila se slika zemlje u njenim biljkama, životinjama i ljudima... Civilizacija je sama postala strojem koji sve radi ili hoće da radi u smislu stroja." (31)

Mi smo danas svjedoci razvoja tehnike do takvoga zahvata da je uzurpirala pravo da uđe u tajnu života i da kao takmac prirode u svojim fizikalnim epruvetama podvrgne razvoju embrion samoga ljudskog zametka.

Svjetska štampa (početkom 1961) nazvala je epohalnim uspjehom oplodnju i početni razvoj čovječjeg fetusa što je bolonjski liječnik i učenjak dr. DANIEL PETRUCCI (Petruchi) uspio proizvesti u jednoj epruveti. Taj embrion se razvijao 29 dana, tada je daljni razvoj namjerno prekinut. (32).

Kod ovoga postavlja se pitanje: neće li se jednom ukazati suvišnom uloga

(31) U "Čovjek i tehnika", Zagreb 1944, 108. i sl.

(32) Isp. "Vjesnik u srijedu", "Čovječji embrio začat u epruveti", Zagreb, 25. I 1961, 9.

žene kao majke?

Senzacionalni novinski stupci vrvili su takvim pitanjima. Stvaraju se prognoze "pro" i "contra". Prvi je rezultat jednog ovakvog pokusa da je dvadeset i devetog dana, nakon što je izvršena oplodnja, daljni razvoj prekinut. Razlog tome daje sam prof. PERUCCI u svome izvještaju koji glasi: "Nisam htio ići dalje jer me blokirala... 'monstruoznost'." Novinski izvjestitelj popratio je ovu izjavu komentarom: "Po ovoj izjavi stiže se dojam da je sve što se odvijalo u epruveti do tog stupnja izgledalo kao u prirodi, tj. u ženskoj maternici, ali da je daljnji razvoj skrenuo s razvojne linije jer su nedostajali prirodni uvjeti, tako da je bilo najpametnije prekinuti eksperiment." (33)

Koji sud da donesemo o tehničkom zahvatu ove vrste?

S m o r a l n o g stanovišta takav je jedan zahvat nedopušten i grešan. Već je blage uspomene sv. O. PIJO XII 1949. g. i u svibnju 1956., pred članovima međunarodnog kongresa za plodnost i sterilnost osudio umjetno osjeme - njivanje. (34)

Ovakav pak jedan zahvat mora se ocijeniti još gore od umjetnog osjemenjivanja, jer se cijeli proces ljudskoga zametka i razvoja stavlja izvan njegova pravoga mjesta.

(33) Nav. mj.

(34) Isp. M o r u s, nav. dj., 411; H. D e n z i n g e r, "ENCHIRIDION SYMBOLORUM" 31, Herder 1960., n. 2303.

VELIČINA I NENADOKNADIVOST MAJKE S BIOLOŠKOG STANOVIŠTA Mjesto da se postavljaju pitanja neće li se jednom ukazati suvišna uloga žene kao majke, treba apsolutno reći: nije samo suđbina žene da bude majka, nego je i suđbina čovjeka da bude sin žene.

Kako učenjaci priznaju, materinska placenta, koja je embrionu neophodno potrebna za oksigenizaciju (kisik), odveć je kompleksna a da bi se dala stvoriti umjetno.

Pa neka se pretpostavi sve da će se i toj placenti i drugim potrebnim faktorima naći surogati ili da će se stvoriti nešto slično, za čovjeka se nikada neće naći nešto adekvatno naravnome začecu i razvoju u materinskom krilu.

"S biološkoga gledišta", piše PIERRE DUFOYER u svojoj knjizi "Ženidba", namijenjenoj djevojkama, "materinstvo je veličanstveno, i učenjaci; koji proučavaju razvoj djeteta u materinjem krilu, izražavaju svi svoje udivljenje nad ovim izvanrednim procesom. Razvoj ljudskoga embriona zaista je jedno čudovište; jedan događaj gotovo nevjerojatan, jedan model za tehniku. Od jedne sićušne ćelije od dvije stotinke milimetra, organski nediferencirane, prividno proste, nastaje tijelo čudesne složenosti sa svojim milijardama raznovrsnih ćelija koštanih, nervnih, mišićnih, sjemenskih, s tisućama grana nervnoga sistema, s mnogo vrsnim ojevčicama arterija i vena, sa svojim organima vida, sluha, čišćenja što u dotjeranosti, savršenosti, bogatstvu pojedinosti nadvisuju, i to daleko, sve što ljudsko umijeće može da stvori. Znanost i vještina današnjih

učenjaka posvema je nesposobna da proizvede i najmanje od ovih čudovišta koja majčino tijelo vrši dnevno. Tko će se, dakle, osposobiti stvoriti jedno oko i darovati mu vid? Ostaje činjenica: "tijelo žene stvoreno je da posluži kao laboratorij za taj čudesan rad." (35)

DUHOVNA I MORALNA VELIČINA MATERINSTVA Ma kako čudesna bila funkcija kojom dolaze na svijet ljudska bića materinstvo se nema i ne smije promatrati samo sa biološke strane. Duhovna i moralna strana je ona koja zasjenjuje, ili bolje baca u pozadinu svu biološku i fiziološku funkciju.

"Obitelj, vezana uz produženje vrste", piše JACQUES LECLERQ (Žak Leklerk), "pridružuje ljude Bogu za uzdržavanje božanskoga djela stvaranja. Očinstvo i materinstvo dodjeljuju ljudskome biću slavu pred kojom idu u pozadinu sve tjelesne preokupacije." (36)

Neka se ne reče da istu moć imaju i životinje.

Ono što te luči od životinja jest da ti s v j e s n o prihvaćaš Božju ponudu da budeš majka i time saradnica u stvaralačkom Božjem djelu. I u tvome krilu zameće se plod s kojim se životinjski plod nikada ne može takmičiti. Ti svojim dahom ogrijavaš jedan stva-

(35) "Il matrimonio il libro della giovane", s franc. prev. A. Corti, Milano 1958, 41. i sl. - Isp. od istoga "Maternita", prevela Piera Recalcati, Milano 1956.

(36) "Leçons de droit naturel" 4, III, La famille, Namur - Louvain 1958, 33.

ralački i vječni duh. Plod u tvome krilu ima besmrtnu dušu. Ti pružaš hranu jednome biću koje je oživljeno za vječnost. Ništa, pa ni sam svršetak svijeta neće mu moći oduzeti život od časa od kada je ono naišlo na tvoje velikoodušno prihvaćanje. Ti u sebi nosiš vječnost!...

A onda, ogledaj se oko sebe i uoči razliku između životinjskoga potomstva i potomstva koje si oživjela ili ćeš oživjeti ti u suradnji sa Stvoriteljem svega. "Sve životinjske vrste koje su prethodile čovjeka i koje ga već kroz tisućljeća prate na zemlji nisu ni u čemu izmijenile izgled zemlje; one se ne umaraju opetovati jedne te iste geste. Majmun u šumama čine uvijek svoje vječne i iste grimase i mada se svojom anatomijom približuju čovjeku, nikada, iskustvo nam to kaže, nisu nešto izumili. Čovjek se pojavio na zemlji mnogo kasnije; svojom pojavom izmijenio je on potpuno izgled tla i gotovo ništa nije ostalo od prvotne fizionomije. Građovi i polja nose pečat njegove prisutnosti; u liticama je izdubao tunele, na strmim padinama brda povukao je pobjedonosne puteve, rijeke je isprepleo kanalima, podigao je brane uz bujice, ispravio je morske obale, preplovio je oceane; samo on napreduje; samo on upoznaje znanost i umjetnost; samo on misli na život iza ovoga; on je jedini koji sagiba koljena pred svojim Stvoriteljem."

(37) D u f o y e r, "La maternita", 91. i sl.

Izvršen je pokus na jednome djetetu i majmunu. Ugledali su svjetlo u isto vrijeme, došla ih je ista dovilja, živjeli su u istim okolnostima. Nakon godinu dana majmun je u jednoj stvari očitovao prednost: naučio je brže od djeteta držati u ruci žlicu. U drugim stvarima, dok je dijete napredovalo, majmun je ostao na istome stepenu.

DRUŠTVENA DOBROBIT MATERINSTVA

Žena ima poziv da donesenjem djece na svijet poradi na porastu organizma ljudskoga roda, posebno pak na porastu Otajstvenoga Tijela Kristova - Crkve. Što bi bilo od naroda i država kada bi ti zatajila u svojem uzvišenom pozivu da poslužiš kao suradnica Stvoriteljeva na porastu ljudskoga društva time ujedno na porastu Otajstvenoga Tijela Kristova?

Treba da ti bude jasno da je brak ustanovljen većma na dobrobit društva nego na tvoje lično zadovoljstvo. Ti u krilu kao majka nosiš budućnost i vječnu mladost društva. Nemoj nikada reći: "Ima nas žena i previše. Ako ja zatajim u pozivu materinstva, izvršit će taj poziv druge. Svijet radi toga neće propasti!"... Istina, svijet neće propasti u smislu da će do konca svijeta biti uvijek žena koja će izvršiti materijalnu funkciju rađanja. Ali propasti će čovječnost, humanost, nestat će društvenih kreposti a time bit će onemogućen i društveni poredak ako ponestane sa svijeta, neću reći ženskih organizama, nego ako ponestane plemenitog, nesebičnost, požrtvovnog materinskog du-

ha. PAUL EVDOKIMOV, duboki mislilac i teolog rekao je duboku misao: "La vocation de la femme n'est pas en fonction de la société, mais en fonction de l'humanité" - "Poziv žene nije u društvenoj funkciji, nego u h u m a n o j funkciji." (38) Žena ima prihvaćanjem materinstva u ljudskome društvu podržavati smisao za nesebičnost, davanje, žrtvovanje, a jedino uz cijenu toga omogućena je opstojnost života dostojna čovjaka.

Kod pokušaja, da se zametak čovjekova organizma ostvari i razvije u epruveti, u jeđi - nome fizikalnom laboratoriju ima da nam iza - zove ledene srsi i najdublje zgražanje. Taj "tehnički čovjek" dvadesetoga stoljeća, taj "homo faber" - "čovjek radnik" toliko se ukru - tio, uolikoj je mjeri tehnicizirao život te misli da je sva njegova baština materijalni život, a ne i ono ili upravo ono što taj život prodahnjuje, od čega se taj život hrani!

Tko je tome kriv?

Mjesto da se uzrok traži samo u pukom oruđu tehnike, nema li se on tražiti u prvome redu u svjesnom potiskivanju nesebičnog žrtvovanja, u zaboravi na materinski poziv?

BUDI MAJKA DUHOM
PRIJE NEGO SI
TJELESNO RODILA

Pedagog F.W.FÖRSTER konstatira: "Moderna žena o - davna je osjetila da njezinoj duši nedostaje je - dan muški elemenat snage i, dosljedno, duhovnosti; k r š ć a n s k a d u š a sakri -

(38) Nav. dj., 181.

vena u njoj jest ona koja teži za općim raz - vojem, za oslobođenjem od svake skučenosti seksualne prirode i pobudila je da se odupre svakoj jednostranosti njezina odgoja i kulture. Ali ta moderna žena u težnji da udovolji ovoj potrebi i ovome osjećaju izgubila se u velikim zastranjenjima. Naumila je da postane drugarica čovjeku tako da bude smatrana jednakom." (39)

Međutim, čovječanstvo bi izgubilo uravnoteženost i, kao što je rečeno, onemogućen bi bio društveni život kada bi žena zatajila u svome specifičnom pozivu majke, misleći pritom u prvome redu na onu duhovnu stranu materinstva, na nesebični duh i požrtvovnost. Takvom se ima izgrađivati svaka žena bez obzira na to da li je rodila djecu ili nije. Jedna poslovica kaže: "Ruka koja giblije zipku pokreće svijet." Istina je također: "Od nesebičnog materinskog duha živi svijet."

Imaš, dakle, u sebi podržavati i hraniti materinski duh prije nego rodiš dijete i bez obzira na to da li ćeš uopće roditi djecu. Imaš se izgrađivati u onu, u Svetome pismu opjevanu: "ženu jaku" (Prič 31, 10 - 31).

Čas prije citirani FÖRSTER kaže: "Kršćanstvo je probudilo u duši žene jedan vječno muški elemenat, ali ne da bi stvorilo ženu - muško, već zato da ulije u ženu muževnu krepost da bude posvema drukčija od muškarca kao što sv. AUGUSTIN govori za svoju majku: "Uistinu fina žena, ali muževna krepošću i vjerom." (40

(39) "Christus e la vita umana," Torino, 1927, 394.

(40) Nav. dj., 395.

Kao što je rečeno, bez ovoga duhovnog elementa, mala će ili nikakva razlika biti hoće li se ljudi rađati u epruveti u laboratorijima ili na majčinskome sruu, da, ali bez ne-sebične ljubavi. "Siromašnoga li organskog čina", piše DUFOYER, "koji se vrši bez duhovne dubine, bez nježnosti, bez ljubavi, iz jednostavnoga egoističnog zadovoljenja, životinjskim nagonom koji se gubi u nesvijesti!" (41)

"Ono dijete", kaže ROBERT LINHARDT, "koje ćeš iznijeti nošena ne strašću, već herojskim osjećajem dužnosti, postat će po svemu ljudskom predviđanju jedan čudoredno potpun čovjek, jedan blagoslov za njegovu generaciju (42).

Kapelan zatvora ARTHOFER piše: "Na zemlji se može stajati kod kuće samo ondje gdje se nalazi jedna majka. Žene, koje materinsko dostojanstvo ne smatraju kao najsvetije i najviše, ne mogu podići nikakvu kuću niti ikakav zavičaj. Mnogi su muževi u zatvoru zato što su imali jednu modernu ženu koja nije upoznala potrebu da bude majka: nerijetki nalaze opet pravi put zato što ima je mama ispružila ruke. Jedan od kaznenika prigodom majčina dana napisao je svojoj staroj majci pismo. Tankim pinelom zlatnim slovima na dnu pisma napisao je riječi: 'Majko, samo si ti mir, zvijezda stajačica moga života. Ostale žene su kao krijesnice; zasvijetle i nestane ih.'" (43)

(41) "La maternita", 51.

(42) "Unsere Ideale", Reiburg im Bresgau 1930. 215.

(43) "Zuchthaus", Kosel-Pustet 1926, 165.

Ono što je kazano o potrebi duhovnog oblikovanja žene u majku daleko prije nego postane tjelesna majka, u pojačanoj mjeri to važi od časa kada počne osjećati kucaje jednoga novog srca, srca svoga djeteta pod svojim srcem.

Koji će ritam, duhovni ritam, zacrtati tome novome biću?

Ovisi o duhovnome ritmu njezina srca.

Dr POMEROY piše: "Nerodeno dijete udiše nebeski zrak kroz majčina pluća; ono motri ljepotu njezinim očima, sluša harmoniju ili disonancu njezinim ušima; njegove zalihе veselja ovise o njezinim radostima u kojima nalazi užitak i pronalazi ih kao dobre; temelji za nadu i odvažnost u budućnosti leže u njezinim vježbama u tome u ovo vrijeme; i kvantitet i kvalitet moždana i srca mora u velikoj mjeri ovisiti o obrascu koji ona daje za svoje dijete. S obzirom na to; hoće li se ijedna žena usuditi utrošiti susljedne mjeseca u sebičnim prohtjevima ili u vrtlogu vesela društva? Može li ijedna žena dostojna toga imena težiti za ičim većim i časnijim, nego što je ob-razovanje nerođenih pokoljenja?" (44)

VELIČINA MAJKE
U OČIMA CRKVE

Majka je u očima Crkve kao neko čudovište i svetinja. Kada majka izađe prvi put nakon poroda, prema starome kršćanskom običaju, ona se zaputi u crkvu da je svećenik "uvede". Nije to obred očišćenja od neke nečisto-

(44) "The ethics of Marriage", New York.

će, nego radosni pozdrav Crkve, njezino čestitanje majci što je uz cijenu nesebičnosti i žrtve darovala Crkvi novoga građanina i jednome novom biću omogućila vječnu sreću. Zato joj na usta svećenika govori: "Uđi u hram Božji da se pokloniš Sinu blažene Dj. Marije koji te je blagoslovio potomstvom." (45)

Crkva je na zaručничkoj svetoj Misi ženi zaželjela: "Vidjela sinove svojih sinova!" Molitve kojima prati njezine bolne časove, kako zapaža moderna obraćenica, književnica svjetskoga glasa GERTRUDA von le FORT, te "molitve nadvisuju život pojedinca i pretvaraju se u veličanstvenu viziju: 'Neka te hvale narodi! Svi naraštaji neka se vesele i kliću, jer zemlja daje plod svoj! Tako glase ove molitve. U onome času kada se žena povlači u najveću skrovitost, Crkva intonira njoj u počast veličanstveni himan čitavih naroda, i onu, koja je u svome bolu zaniжела, potiče da pjeva hvalu Stvoritelju! Ista se misao izražava prigodom posvete i krunjenja kraljice. Za ovoga obreda ženu se maže ispod srca, ondje gdje će ona nositi dijete." (46)

NOVE PODRŽAVA- TELJICE HRAMA

Na hramovima stare Grčke mogu se često zapaziti tako zvane karijatide. To su stare figure žena koje ispružene glave podržavaju nad sobom krov hrama. Iz ovih figura odsjeva rijetka uzvišenost i jedna unu-

(45) Obred pri uvođenju.

(46) Nav. dj., 138. i sl.

tarnja veličina kao da breme krova ispunja cijelo njihovo biće i kao da su daleko od svake zemaljske stvari. Kako ističe pedagog FÖRSTER "nikada nije tolikom rječitošću bila izražena veličina odgovornosti, gospodsko dostojanstvo i sigurnost žene u ulozi svećenice kao što je u ovim ženskim figurama. Čini se da ih odveć tišti breme odozgo, ali njihovo držanje, njihovo čelo, njihove oči govore drukčije, naime da su se one otresle bremena i tjeskobe čisto smrtne, da su sve njihove duševne i tjelesne sile usmjerene na onaj viši svijet čija je jedino snaga u stanju zaštititi odnose među spolovima od poniženja i izopačenja." (47)

Katolička djevojko, ženo!

Tvoj poziv u modernome društvu jest da kao savjesna majka budeš nova, ne više mrtva, nego živa karijatida koja ćeš nesebičnim duhom majke u sebi samoj i u potomstvu podržavati hram čistih i svetih ideala.

Nerodena djeca govore ti, mole te sklop-ljenih ruku:

"Iz nestvarnoga povedi nas u stvarno,

Iz tame u svjetlo,

Iz smrti u besmrtnost." (48).

Neka ti svijetli pred očima uzvišeni i jedinstveni primjer ljubavi i žrtve velike MAJKE BOŽJE prema neotkupljenome ljudskome rodu. "Ona je", kaže sv. ALBERT VELIKI, "svijetu dala njegova Boga i njegovu Bogu dala je svijet, a svakome (otkupljenome) čovjeku ona da-

(47) "Christus e la vita umana, 382.

(48) U P A N I S H A D A, kod Tagore, "Sad-hana".

je nebesko kraljevstvo." (49)

Bl. Djeвица spremno je preuzela na sebe žrtve kojima je bio uvjetovan spas velike ljudske obitelji. Preuzmi i ti žrtve s kojima je skopčano stvaranje jedne obiteljske ćelije rekavši spremno u svoj dubini i širini značenje kao i ona:

"Evo službenice Gos -
podnjel!" (Ik 1, 38).

4. - ODGOJNA ULOGA MAJKE

ZAMAŠNOST MAJČINSKE

ZADAĆE ODGOJA DJECE

"Nekada sam mislila da su žene one koje ne ra-
de ništa drugo, već sa-

mo rađaju djecu, glupa stvorenja. Ja sam u-
vijek sanjala o tome da budem glumica, da
postanem velika zvijezda. Gluma - to je
bio moj život... Ali jednoga dana oko pod-
ne i ja sam bila u trudovima. U mučnoj ti-
šini čula sam liječnika koji je rekao: 'Dje-
čak!' - Cijelog svog života željela sam is-
tinski da stvaram kao glumica vjerujući da
je stvaralaštvo nešto najviše što čovjek
može doživjeti. Tako i jest. Ali gluma da-
je samo trenutak stvaralaštva. Materinstvo
je doživljaj čistog stvaralaštva kao tak -
vog."

Ovu je izjavu nakon rođenja djeteta dala
glumica JULIE HARRIS. (50)

Glumica JULIE HARRIS dobro je upoznala
kako je materinstvo isto što i stvaralaštvo. A
li je veličinu i značenje majke istom polovi-
čno upoznala ako misli da je majčina zadaća
j e d i n o dati na svijet dijete. Majke ni-
su samo zato "da rađaju djecu". Majke treba
da djecom podržavaju na svijetu l j u d s k i

Ž i v o t, život dostojan čovjeka ovdje na zemlji i dostojan da se nastavi u blaženoj vječnosti.

Majke nisu zato da djecu izbacuju na svijet kao što mašina izbacuje materijal. Majke su dužne da dijete koje su donijele na svijet kao jednu vrstu sirovine oplemene. To biva putem o d g o j a.

O d g o j djece je najuzvišenija i najsvetija majčinska dužnost.

Moderni pedagog PIERRE DUFOYER podsjeća ženu na ovu njezinu uzvišenu ulogu riječima:

"Ženo!... Ti si ona koja u djetetu budiš dušu! Već prvih mjeseci nakon rađanja ti oblikuješ njegov karakter;

ti ga discipliniraš određujući mu kada ima spavati i kada će uzeti jelo;

ne popuštaš njegovim tiranskim i svoje glavim prohtjevima;

strpljivo činiš da se navikne na čistoću, stid, ugladenost, na red;

učiš ga kako će kazati 'dobar dan', 'hvala', 'molim'...

znadeš maloga brbljavca ušutkati a smestiti lažljivca;

daješ ukor malome kradljivcu;

kažnjavaš maloga smutljivca;

poljupcem ulijevaš srčanost za jedan velikodušan čin...

Ti mu otvaraš dušu prema Bogu: govoriš mu o Isusu, o Djevici, o anđelima...

Majko, nakon što si rodila dijete u ti-jelu, odgajajući ga ti mu rađaš dušu.

Ah! Motri sa sućuti takozvane važne čine za čovjeka: njegovu političku, ekonomsku ili financijsku aktivnost! Siromah! Imaj prema

njemu sućuti i kada se navečer vrati kući, obavij ga svojom nježnošću: on je baratao samo mrtvom materijom, dok si ti djelovala na život, na dušu koja je vječna!" (51)

NAPOLEON I kazao je: "Sretna budućnost djeteta, majčino je djelo."

Nije u majčinim rukama samo sretna budućnost djeteta.

Dr. ANTON MARTIN SLOMŠEK, biskup lavan-tinski u Mariboru, koji je umro na glasu svetosti 1862. g., govorio je:

"Dragi očevi i majke! Sreća ili nesreća budućnosti leži u vašim rukama. Vaša su djeca vaša budućnost. Kako ih budete odgojili, takvu ćemo budućnost imati - dobru ili zlu." (52)

Tako eto, ovaj najveći slovenski pedagog povezuje budućnost svijeta jednostavno s ulogom majke kao odgojiteljice.

ODGOJ DJETETA PRIRODNO	Protivno izvjesnim
I SVETO PRAVO MAJKE	teorijama koje bi
	htjele odgoj djece o

dvojiti i otuđiti ga od majke, odnosno od roditelja, treba ustati na obranu prirodnog i svetog prava roditelja u ovoj stvari.

Djeca su plod najintimnijeg sjedinjenja roditelja koje je obdareno stvaralačkom moći. Dijete je jedno biće, i u sebi nosi osobnost oca i majke; ono je 'tijelo i njihovo tijelo' nešto od njih samih što se otcijepilo od njih

(51) "Maternita", 134. i sl.

(52) Iz korizmenog pisma jugosl. biskupa "Katolički odgoj djece", Vjesnik đakovačke biskupije, XIV (1961) br. 1, str. 1.

da formira novo biće." (53)

"Djeca su njihova djeca, njihovo djelo;

ona njih nastavljaju noseći u svojim crtama i u svome karakteru sličnost s roditelji ma.

Ona su jedna stvar roditelja,

- nastavljanje roditelja -

ostajući uza sve to, svako pojedino, neovisna ljudska ličnost..

Otuda... slijedi da roditelji na svoju ličnu odgovornost daju djecu na svijet i da oni u isto vrijeme imaju pravo i dužnost bdjeti nad njima." (54)

"Odgoj je produženje i dovršenje rada nja." (55)

Ono što je veliki papa LAV XIII kazao o djeci s obzirom na oca, važi također s obzirom na majku: "Djeca su nešto što pripada ocu i produženje su u neku ruku očeve osobe." (56)

Slavne uspomene sv. O. PIJO XI u pismu o odgoju ("Divini illius Magistri") piše: "Obitelj (otac i majka)... ima neposredno od Stvo-ritelja zadaću, i dosljedno i dužnost odgajati djecu, neotuđivo pravo, jer je neodjeljivo spojeno sa strogom obvezom, pravo prije sve -

(53) Leclercq, nav. dj., 21.

(54) Isti, 408.

(55) Janssens, "Les droits du père de famille en matière d'éducation et d'ense-
ignement", 12.-Kod Leclercq, nav. mj.

(56) Enciklika "Rerum novarum".

kog prava građanskog društva i države, pa, prema tome, ostaje nepovredivo sa strane bilo koje zemaljske vlasti."

"Dijete, dakle, pripada obitelji. Roditelji imaju nad njim pravo slično onome na vlasništvo, ali svetije, budući da nijedna zemaljska stvar ne može biti čovjekovo djelo u mjeri u kojoj su djeca djelo svojih roditelja." (57)

DJECA SA STVORITE- Utvrdivši neotuđivo pravo roditelja, poimence
LJEVIM BILJEGOM pravo majke da daje djetetu odgoj, od preduđne je važnosti kod toga ne pogriješiti smjer i dati djetetu odgoj dostojan njegova dostojanstva i određenja.

Ako je pak majka dovoljno prosvijećena i vjeruje da je dijete dobila istina naravnim putem rađanja, ali stvoriteljskom snagom i krepošću koju je u nju pohranio apsolutni Gospodar života i smrti:

ako vjeruje da njezino dijete nije kao i svaka druga stvar, nego da ima u sebi nešto što nadvisuje sve stvari na svijetu;

ako je toliko ljubomorna na život svoga djeteta te vjeruje da ono nije određeno da proživi nekoliko decenija, nego da će živjeti vječno;

ako ima toliko ponosa te vjeruje da udes svijeta ovisi o smjeru odgoja koji majke daju djeci, -

ako je majka svega toga svjesna i vodi računa o svojoj odgovornosti, ona neće birati

(57) Leclercq, nav. dj., 21.

neki drugi smjer, nego će svoje dijete postaviti na vječne i božanske principe. Ona će u njemu dovesti do izražaja božanske i vječne oznake koje je Stvoritelj utisnuo u njezino čedo kao u svoje vlasništvo.

U takvoj jednoj pretpostavci, prva majčica na misao nakon rođenja bit će d u h o v n o r o d e n j e onoga kojega je ona rodila tjelesno. Ona će misliti odmah na njegovo krštenje, i oglašujući veselu vijest rođenja djeteta ovu će povezati s napomenom kada će se obaviti njegovo krštenje. Sa samim podjeljivanjem krštenja neće odugovlačiti svjesna teške odgovornosti po nju u slučaju da se dijete nekršteno preseli na drugi svijet.

Prava, duhovna majka, dok je još dijete nosila pod srcem, u kućajima njegova srca osjećala je da nosi u sebi biće s vječnim određenjem pa će sada sve učiniti da njezino čedo koje joj je pređano u ruke kao na milost i ne milost, ne promaši svoga vječnoga određenja.

Ako se smatra štetom i gubitkom jedna svemirska raketa koja nije postigla metu, što se ima misliti o promašenom vječnom određenju djeteta s neumrlom dušom u sebi?

Sveto krštenje je kao baza s koje se jedino djetetu daje smjer i krepost da postigne svoje pravo vječno određenje. Na majci je da nakon toga podržava taj smjer kolikogod joj to njezine sile dopuštaju.

Naši biskupi u već citiranome pismu o katoličkome odgoju očinski i usrdno podsjećaju kršćanske roditelje njihove svete dužnosti:

"Na krštenju je vaše dijete postalo i Bož-

je dijete. Bogatstvo nadnaravnoga života i milosti stavljeno je u dušu vašega djeteta i počiva u njemu kao zrno sjemena u zemlji i čeka kada će proklijati i porasti. Mi ne znamo kako će božansko sjeme milosti proklijati, ali vi morate sve učiniti da se ne zaguši. Oče, majko, pomozite da se život vašeg djeteta razvije kao što mu pomažete da se njegov tjelesni život održi i raste." (58)

Sv. O. PIJO XI u svome pismu gore spomenutom o kršćanskome odgoju djece, potrebu kršćanskoga formiranja djeteta obrazlaže ovako:

"Oč najveće... je važnosti da se ne pogriješi kod odgoja kao što je također važno da se ne pogriješi pri usmjerenju ka konačnome cilju s kojim je najuže i nužno povezano djelo odgoja. I doista, budući da se odgoj u bitnosti sastoji u formiranju čovjeka kakav mora biti i na koji se način u ovome zemaljskome životu ima vladati da postigne uzvišeni cilj za koji je bio stvoren, biva jasno - kao što nema pravoga odgoja koji ne bi bio sav usmjeren prema konačnome cilju, tako u sadašnjem stanju Providnosti, tj. iza kako se Bog objavio u svome Jedinorođenom Sinu, koji je jedini 'p u t, i s t i n a i ž i v o t' ne može biti primjerena i savršena odgoja izvan kršćanskoga odgoja."

Naši biskupi kao prikladna sredstva za solidan odgoj propisuju m o l i t v u, pro-

vođenje života u duhu crkvene godine, pristup svetim sakramentima, učenje vjeronauka. (59)

Modernome čovjeku ova sredstva izgledaju nešto apstraktno i neefikasno, a, ustvari, njima se prima jedna vrhunarsavna, božanska krepost. Ni atomsku energiju nitko ne vidi a od kolikog li nije sve učinka!

Kad je k pedagogu FLATICHu došao jedan otmjen činovnik tražeći lijeka za svoga nepopravljivog sina, odgojitelj ga upita kakva je odgojna sredstva upotrebljavao. On mu ispriповjedi kako je dijete tukao, zatvarao, kažnjavao ga da ostane bez jela, tjerao ga iz kuće na studen... Odgojitelj ga samo još upita: "Jeste li dijete učili moliti i jeste li se i Vi sami molili skupa s njime?" Kada je ovaj otmjeni gospodin odgovorio da nije, on će mu na to: "Vi ste do sada obraćali pozornost više na djete - tovu kožu nego na dušu. Preporučio bih Vam da se od sada molite skupa s njime i za njega." - Otac obeća i postupivši prema savjetu odgoji sina čestitim čovjekom."

S pravom sv. AUGUSTIN veli: "Tko znade dobro moliti, znade dobro i živjeti."

Djecu bez dubljega moralnog odgoja jedan pisac ovako opisuje: "Oni fučkaju na ljude. Oni hoće da budu strojevi, šarafi, kotači, retorte, remenje... Još radije nego strojevi bili bi municija: bombe, šrapneli, granate... Ime na kakvom ratnom spomeniku san je njihova puberteta."

Dobro uočuju važnost religioznog faktora o ne djevojke koje na postavljeno pitanje: "Kakva bi po Vašem sudu morala biti dje - ca?" - daju odgovore kao što su:

"Kršćanski odgojena."

"Bogobojazna i podložna roditeljima i crkvenim poglavarima."

"Roditelji bi morali više voditi računa o vjerskome odgoju. Tek tada bi bila na po - nos društvu."

POGODOVANJE RAZVOJU
PRIROĐENIH DAROVA
NA DOBRO : DRUŠTVA

Majka će u svojoj do -
brohotnosti prema dje -
tetu ispitivati njego -
ve prirodne sklonos -

ti i nadarenosti, pogodovat će njihovu razvo -
ju i nesebičnim duhom odgajat će dijete ne sa -
mo za sebe ili za njegovu ličnu sretnu buduć -
nost, nego će u svome altruizmu gledati i do -
bro društva, dobro svoga naroda. Kod izbora
zvanja za djete čuvat će se svake taštine i
li niske sebičnosti te neće nametnuti na di -
jete breme uslijed kojega bi se ono kroz ci -
jeli život imalo osjećati nelagodno.

"Ima kratkovidnih roditelja koji misle da
je za sina najprikladnije zvanje koje je
obavljao otac, za kćerku zvanje za koje se
osposobila majka. Glasoviti EMERSON prim -
jetio je na ovo: "Ti bi želio da ti sin po -
stane tvoja slika i prilika. Ali jedan čo -
vjek tvoje vrste dosta je na svijetu."

"Narav nikada ne proizvodi dva sasvim jed -
naka čovjeka. Svako rađanje stavlja u svi -
jet drukčije biće i svaki tajanstveni sas -

tav oživotvoruje se samo jedanput. (60)
Dječak NEWTON većma je volio sastavljati strojeve, točkove i čitati knjige negoli pasti ovce. Njegove ovce lutale su tamo i amo, njegove krave gazile su susjedovo žito, a najljepša nada njegove majke da vidi svoga sina kao ekónoma rasplinula se. Ali zato je on svijet obogatio kao slávni matematičar, fizičar, astronom i filozof.

Otresi se svake uskogrudnosti i sebičnosti pri odgoju svoga djeteta i nesebičnim duhom pogoduj razvoju onih strana u djetetu od kojih će imati najviše koristi dijete, narod, društvo. Neće li imati možda to dijete sklonost k svećeničkom ili redovničkom pozivu? Ako je božanski Sijač tu zasijao svoje sjemenje, zašto bi ti htjela radije zasijati nešto drugo? Uzgajaj sjeme dobrog Sijača pa ćeš društvo najviše koristiti; tvoje će dijete biti sretno i ti ćeš se osjećati sretna.

LJUBAV PRI ODGOJU

Jedan od najvažnijih faktora za uspješan odgoj jest ljubav prema djetetu.

FULTONJJ.SHEEN piše: "Svako dijete očekuje da će biti ljubljeno. I ono ima pravo, jer brzo saznaje da ga je na zemlji čekala ljubav. Dapače, ljubav njegove majke ga je prethodila, jer je njezino tijelo poslužilo kao jedna vrsta ciborija i primilo ga i nosi-

(60) O r i s o n S w e t M a r d e n, "Volja i uspjeh" prev. Jelka Plivelić, Zagreb 1919, 51.

lo kroz mjesece... Ljubav je u neku ruku kao i život: mi je možemo primiti, predati, ne možemo je stvoriti." (61)

Žena je po svojoj naravi usmjerena na dijete i dočekuje ga s ljubavlju.

U anketi provedenoj među grupom djevojaka, na pitanje: "Volite li djecu?" - jedna piše:

"Bezgranično, jer jedino dobra djeca su anđeli na zemlji."

Jedna druga opet sa svoje strana odgovara: "Mnogo. Ona mi izgledaju kao najljepša nada i vječno sjećanje na Božje djetinjstvo! Ne da se, međutim, tajiti da ima žena koje ne očituju usrdne ljubavi prema djeci. To biva posebno onda kada su djeca došla na svijet "mimo plana", tj. kada se htjelo izbjeći začće.

Pomanjkanje majčinske ljubavi djeca osjećaju većma negoli zimi oskudnost sunca.

Nema bolnije riječi nego što je riječ djeteta: "Mama mi ne očituje usrdnu ljubav. Osjećam da je hladna prema meni."

Odgoj bez ljubavi je kao prisilno zašarafljivanje pri čemu se lako nešto oštetiti i ne postiže se pravi učinak. Majka, koja je lišila dijete dužne ljubavi, lako da i sama izvrši život osamljena, usred studeni.

(61) "Il faut choisir sa vie", sa engl. prir. Marcelle Loutrel-Tschirret, izd. Mame 1956, 214.

PRIKLADNA STEGA Bez primjerene stega ne može se postići žučeni dobar uspjeh pri odgoju.

Kao što žice na glazbalu treba stegnuti da bi dale milozvuk, tako je potrebna i stega kod djece da se ne bi odgojila distonična u sebi i za društvo.

Knjiga Mudrosti kaže: "Konj neukroćen po trči žurno, sin razuzdan nagne u bijeg. Razmazi dijete svoje i ono će te preplašiti..... Ne pregledavaj pogrešaka njegovih... Drži sina svojega u stezi!" (Sir 30, 8, 9, 11)

FULTON SHEEN kaže da se popuštanjem stega uz cijenu dokinuća kažnjavanja roditelji i imaju ozbiljno bojati da ih djeca radi njihove slabosti neće više ljubiti, jer "ona neće imati više nikakva poštovanja prema onima koji ih nisu znali disciplinirati." (Nav.dj., 223.)

Roditelji, dakle, postižu protivno nego što su mislili. Bojeći se da uslijed discipline i kazne ne izgube ljubav djece, oni tu ljubav gube upravo radi pomanjkanja dužne stega.

Stega, ako je prodahnuta ljubavlju, djetetu izgrađuje u hram Božji, obiteljske kuće u kuće mira.

ODGOJNA MOĆ DOBRA PRIMJERA Mogli bismo ne znam koliko nizati faktore koji moraju doći do izražaja pri odgoju djece, kad bismo zanemarili faktor dobrih primjera majke, jedva da bismo ista konstruktivno spomenuli.

Ženevski filozof HENRI FREDERIC AMIEL kaže: "Majka za sina predstavlja dobro, providnost, zakon, u jednu riječ Božanstvo u njego-

voj opipljivoj formi." (62)

Majka je u kući magnet svih srdaca i zvi jezda svih očiju.

Što će biti ako je taj magnet izgubio svoju privlačnu snagu prema kojoj će se kao igla u busoli okretati djeca? Ako je zasjenjena svjetlost majčina dobra primjera?

Moderni pedagog svjetskoga glasa F.W. FÖRSTER iznosi mišljenje jednoga modernog psihijatra koji je uvjerenja da sam liječnik, koji hoće da ozdravi nekoga od djetinstva, mora u sebi pobijediti tu slabu stranu, jer je upravo nitko bolje od samog pacijenta neće uočiti u tome istom liječniku koji se trudi da ga ozdravi. "To se pak posve ispravno" - nastavlja FÖRSTER - "ima primijeniti na odgojitelja. Ništa mu neće koristiti ni najbolje posjedovanje dječje psihologije, tehnike, najsavršenije pedagoške metode, ako je on lično nezreo s obzirom na temeljne životne zasade." (63)

Izgradi sebe moralno i intelektualno tako te svome djetetu budeš svjetiljka na putu kojim ima da udari. Posegni za prikladnom knjigom, pitaj savjeta u stvari tako zamašnoj koja te čeka. "Kao što je izradba ma koje stvari vezana na učenje zanata, tako je i odgojiteljima neophodno potrebno da uče kako se izrađuju ljudski karakteri". (64)

(62) "Journal intime".

(63) "Educazione e autoeducazione", sa njem. prev. A. Bozzone, Torino 1921, 353.

(64) M. Bedenčić, "Duševna higijena" Zagreb, 1956, 218.

Kako se grade živi hramovi namijenjeni da budu Božje boravište.

UPOZNAJ SVOJU Filozof LEIGNITZ je ka -
SPASITELJSKU ULOGU zao: "Dajte mi u ruke od
goj mladeži i ja ću vam
u vremenu manje od jednoga vijeka promijeniti
lice zemlji."

Ako još nemaš te uloge, pripremaj se
za nju.

Vjerojatno takva te čeka kao tjelesnu ma
jku.

Ali nemoj čekati na djecu koju će ti mož
da Bog jednom darovati, nego očituj već sada
svoj blagotvorni utjecaj na djecu bez duhov
nog izgrađenog lika majke. Sv. IVAN ZLATOUSTI
kaže da takav jedan posao nadvisuje svako umi
jeće, i "koji je snabdjeven tom sposobnošću,
treba da uloži više mara nego bilo koji sli
kar ili kipar." (65)

Jedna kineska poslovice kaže:

"Tko hoće da izvrši utjecaj za jednu go
dinu, taj zasije zrno;

tko hoće da izvrši utjecaj na deset godi
na, taj zasađi stablo;

tko hoće da izvrši utjecaj na sto godina
taj odgoji jednoga čovjeka."

A mi ćemo nadodati: "Tko hoće da utječe
za vječnost, taj ima graditi živi hram Božji,
ima kršćanski odgajati dijete!"

Tvoje je djelo najuzvišenije i najtraj
nije. Ispoljavanje aktivnosti na drugim polji
ma, imat će svoj svršetak, ali tvoja plodna

(65) "Homilia 60 in Matthaeum" 18, 5.

ljubav prema djetetu uvire u vječnost.

Na pitanje: "Kakva bi po Vašem sudu mo
rala biti djeca?" - jedna djevojka u svojim
zlatnim djevojačkim snovima odgovara:

"Vedra, puna straha Božjega, vez i ra
dost roditelja, oslon i ponos roditelja i do
movine."

Učini da to ne bude san, nego stvarnost!

5. - ŽENA I PROBLEM PROSTITUCIJE

OPĆENITO O PROSTITUCIJI Prostitucija je :
 seksualno
 podavanje
 neodređenom broju muš-
 karaca uz naplatu; ili blud-
 ništvo kao zanimanje .
 (66)

Prostitucija je možda od svih slabih strana čovjekovih najsramočnija. Sa historijskog vida, ona se može nazvati stara gotovo koliko i čovjek. (67) Ona postoji kod primitivnih naroda a pojavljuje se i u najstarijim historijskim vremenima kao već ustaljena institucija. Posebno dolazi do izražaja kod razvoja građanskih civilizacija koje prati uza stopu. (68) U trećem je tisućljeću pr.Kr. već u punom cvatu u državama Istoka koje znače vrhunac tadašnje civilizacije. Prostitucija je na izvjesnim stepenima kulture postala čak granom religioznoga kulta bogovima.

Najstariji hramski bordel (javna kuća), o kome postoje podaci, nalazio se na području Sumerana, u gradu Uruk gdje se nalazilo svetište vrhovnoga boga

(66) Morus, nav. dj., 434.

(67) A. Niedermeyer, "Handbuch der speziellen Pastoralmedizin," I, "Das menschliche sexuelle Leben, Wien 1951, 352.

(68) Isp. Léclerc, nav. dj., 398.

Anu. Tu su prostituirani bili posvećeni razbludnoj kćeri Anua, Ištar. Prostitutke ženskoga roda žive u posebnoj kući, u gagumu, pod vodstvom nadglednice. Postojala je naročito ozloglašena kategorija hramskih prostitutki pod imenom "h a r i m a t e". Kako neki stari tekst kaže, čovjek koji je zapao u njihove ruke, bio je izgubljen. Po opomeni kojom se mladi čovjek ograđuje od prostitutki, dade se zaključiti da se te "ljubazne hramske dame" nisu bavile samo svojim zvanjem u svetištu svoje božice, nego su taj zanat obavljale i izvan hrama. Ovakve su se žene smatrale izopćenicama za razliku od pravih svećenica koje su uživale veliki ugled. Hramske prostitutke nisu smjele same odgajati svoju djecu; povjeravale su ih adoptivnim roditeljima a svako traganje za ocem kažnjavalo se smrću.

Po HERODOTOVU tumačenju, kome su se pridružili i moderni učenjaci, prinudna prostitucija bila je čisto religiozni akt, žrtva božici. Njoj je svaka žena pripadala jednu noć ili bar jedan sat. Božica je svakoj birala ljubavnika. (69)

S Orijenta je već zarana prodrila i u Grčku hramska prostitucija, posebno u Korint gdje je božica Afrodita imala svoj hram. Unaokolo bile su među baštama rasijane krasne vile u kojima su stanovale jerodule (svećenice) u službi božičina hrama. Prema historičaru STRABONU (VIII, 6, 2), hram je brojio više od hiljadu prostitutki. Tu su

(69) Morus, nav. dj., 31. i sl.

bogati stranci, pohlepni za užicima, vojnici, mornari, trgovci i pomorski kapetani trošili novac i zdravlje raznoseći po svim krajevima imperija zlo koje je imalo epitet "k o r i n t s k o" zlo. Hramska služba nije ništa utjecala a da korinthska djevojka ne bude poistovjetovana jednostavno s pojmom bludnice.

U starome Rimu, budući da udata žena nije imala tako veliko značenje za potomstvo kao na Orijentu pa ni u samoj Grčkoj njezin je položaj u odnosu prema mužu ovisio više o tome da li mu daje seksualno zadovoljstvo. Ako u tome nije uspijevala, onda je morala mužu pružiti priliku da zadovoljenje traži negdje drugdje. Već je i stoga razloga bila tolerirana prostitucija. Veliki moralisti, Kato Cenzor, Cicero, Seneka, smatraju je baš ustanovom za čuvanje braka jer prostitucija odvraća muževe od razaranja tuđih brakova. Samo što je u Rimu kupovna ljubav bila realističnija nego u Grčkoj. Ona se ne zaogrće nekim religioznim velima kao u Korintu; ženama, koje su se prostituirale, ne nadijevaju se tako nježna imena kao "hetaira" (=prijateljica) u Ateni ili "la courtisane" (=dama koja udvara svome gospodaru) kasnije u Francuskoj. Rimljanima prostitucija znači zanat, možda potreban zanat; ona je u svakom slučaju dobro dolazila mnogim muževima kako to pokazuje potražnja. Takve pak žene nisu bile smatrane nikakvim svećenicama ljubavi niti ikakvim dobročiniteljicama. Prostitutka je bila za njih - kako su je oštro de-

finirali rimski pravnici. - žena koja zarađuje svojim tijelom (quae corpore meret). Po tome su je u Rimu službeno nazivali "meretrix", tj. koja zarađuje. (70)

Iz ovih općih pojava treba da ti bude već jasno kako prostitucija krije u sebi nešto, ne samo za djevojku ili ženu nepoželjeno, nego duboko ponizujuće, podlo, sramotno. Stari Rimljani imali su pravo kada su je onako surovo razgolili i dali joj puko komercijalno značenje nazvavši je: "zarađivanje tijelom". Nikakav, ma kako sakralni i religiozni veo, ne može sakriti njezinu prostotu i prljavštinu.

Toga su posve svjesne dobro odgojene djevojke koje na pitanje: "Koje je Vaše mišljenje o ženi odanoj prostituciji?" spremno odgovaraju:

"To je najniži stepen do kojega se žena može sniziti."

"Tu žena više nije žena. To je bijedno stvorenje lišeno sreće i ideala, daleko od života koji ima neki smisao."

"Ako susretnem na ulici takvu ženu, u meni se pobuđuje strahovito gađenje..."

Bolji je osjećaj jedne druge djevojke koja u tako poniženoj djevojci ili ženi gleda poniženje cijeloga ženskog spola te piše: "Toliko trpim radi tih žena kao da su mi sve u rodu. Osjećam gubitak vlastite časti i poniženje."

NAJDUBLJE PONIŽENJE ŽENE

Prostitucija, kada se zagleda otvoreno u oči, ne krije u sebi ništa poželjno ni časno.

Jedna naoko poželjna stvar ovakvoga "zanata": zarađivanje kruha na lak način također izaziva odvratnost i gnušanje kod čestite djevojke.

Na postavljeno pitanje djevojkama: "Što mislite o lakom i ugodnom zarađivanju kruha te vrste (prostitucije)?" one odgovaraju: "Mjesto da se bavi tim zanatom, takvoj djevojci bilo bi daleko bolje poći prositi po ulicama."

"Ne mogu na to misliti bez gađenja. Odvratno mi je."

"Ne smatram to 'lakim i ugodnim' zarađivanjem. To je sramotno prodavanje sebe, svoje ličnosti i dostojanstva. Nema zarađivanja kruha bjednijega i nižega od toga."

Posve ispravna ocjena takvoga "zanata"!

Već sa čisto naravnoga i razumnoga gledišta, djevojka ili žena koja prodajom tijela stiče kruh, izaziva zgražanje. Njezino tijelo u najužoj je povezanosti sa njezinim duhom tvoreći uzvišenu sintezu koja se izdiže nad sve materijalne i biološke spojeve u prirodi, obdarena stvaralačkom sposobnošću. I uz cijenu samo takve sinteze ona je sposobna za velike stvari ovdje na zemlji. Božanskom ustanovom određeno je da ne otuđi nikada i ni uz koju cijenu samo tijelo. Ni u samome braku ne. Ona će smatrati svaku ponudu na bračnu zajednicu, ako ova dolazi iz same lakomosti na njezino tijelo, bez osvrta na njezin duh i dušev

ne sposobnosti povredom svoga dostojanstva. Na protiv, bit će spremna da se uz cijenu najvećih odricanja i najtežih žrtava preda čovjeku koji traži nju svu i neokrnjenu a kojega ona sa svoje strane ljubi i samo uz cijenu ako ga ljubi. Ona će se takvome čovjeku predati, ne za cijenu njegova novca ili njegovih stvari, već za cijenu njega samoga s opravdanom nadom da će u njemu naći otkupninu i nadoknadu za svoj dar i svoju žrtvu.

Zar se pri ovom svjetlu nećeš zgroziti nad bezumnom odlukom djevojke ili žene da pocijepa taj najčvršći i najuzvišeniji spoj duha i tijela pa da tijelo proda udarivši pri tom sama cijenu takvome prodajnom artiklu? Bilo bi zanimljivo u pojedinim slučajevima saznati koliko cijenu ona udara sastavnome dijelu svoga bića koji nudi kao prodajni artikl kupcima koji će je kao tvrdu i škrtu prodavačicu kod toga psovati da za svoj artikl odveć traži, pa će, ojenkajući se s njime, pokušati sniziti prodajnu cijenu njezine robe. I trgovanje će se završiti uz pogrde i psovanje s jedne i druge strane. Tako će se završiti ono što je Stvoritelj stavio na vrhunac svoga djela stvaranja kao krunu: spajanje dvaju tjelesnih i razumnih bića u jedno: "I bit će dvojje u jednome tijelu" (1 Mojs 2, 24). Završit će se uz psovanje i pogrde iznudivši žena od kupca, ne u rijetkim slučajevima, naplatu karte za kino!...

Ti se nad ovim zgražáš? Ne bi bila svjesna svoga dostojanstva, niti bi pošteno mislila kada se ne bi zgražala nad ovim. Prirodno dijeljenje duha od tijela izaziva bol, žalost, sućut. Nasilno cijepanje duha i tjele

la, s nakanom predati tijelo onima u kojima se ne ljubi ništa drugo nego njihov novac, kako ne bi izazivalo zgražanje, pravo gađenje? Da, upravo gađenje.

Pa i sami pristaše materijalističkog gledanja, koji ne promatraju čovjeka s onih vidova s kojih ga promatra kršćanstvo, prostituciju osuđuju kao najpodliju i najnečasniju.

Tako u svome djelu "Spol, ljubav i brak" dr. MARIJAN KOŠIČEK piše:

"Žene koje se bave prostitucijom propadaju u moralnom pogledu, jer njihov spolni život postaje sasvim neprirodan i neljudski. Prostituiranoj se ženi mora spolni život ogaditi, a muškarac i njegovi seksualni prohtjevi moraju joj postati gnjusni. Ona postaje u svojoj spolnosti gruba, bestidna, cinična i do krajnosti bezosjećajna. Za nju spolnost prestaje biti ljudska vrijednost; ona je još samo izvor zarade. Zato je razumljivo da se prostituirana žena teško snalazi u normalnom spolnom životu kad se jednom prestane baviti prostitucijom... Ne prestano druženje s raznim asocijalnim tipovima, propalicama, pa i pravim kriminalcima, još je jedan faktor koji u prostitutki uništava socijalne osjećaje." (71)

OBEŠČAŠĆENJE
BOŽJEG HRAMA

Više od ijednog kvara i prostaštva jest profanacija i obeščašćenje Božjeg hrama

što prostitucija za sobom povlači.

Pogani u svojoj izopačenosti pokušavali

(71) Zagreb, 1960, 332.

su se uvjeriti da mogu dužno štovanje Bogu iskazati izopačenjem naravi, okretanjem njezinim prema čisto živinskoj strani. I još niže nego živinskoj: atentatom na tajnu postanka života i čovjeka. U kršćanskim očima pak, prostitucija lišava čovjeka samoga božanskog Darovatelja, lišava ga Duha Svetoga koji boravi u čovjekovu tijelu kao hramu. Nauka je to sv. Pavla koji obitavaocima centra bogoštovnog kulta sa prostitucijom, stanovnicima Korintha, piše: "Ne znate li da ste hram Božji i Duh Božji da stane u vama?" (I Kor 3,10).

Nije samo osoba Duha Svetoga koja boravi u duši posvećenoj milošću, nego su sve tri božanske osobe skupa tu. Božanski Učitelj obećao je da će na trajan način boraviti u takvim dušama (isp. Iv 14, 18-20); obećao je da će doći skupa s Ocem i da će se nastaniti u njima (Iv 14, 23).

Tako, dakle, svaka duša koja ljubi Isusa i opslužuje njegove zapovijedi biva ljubljena od Oca i Otac dolazi u nju sa Sinom i Duhom Svetim, dolazi - ne da joj učini jednostavni posjet, nego da tu udari svoje boravište. Mi smo bez sumnje više puta zavidali sreći ponizne nazaretske Djevice koja je kroz trideset godina posjedovala u maloj nazaretskoj kućici vječnoga Sina Božjega. Ali stvarsko ne nemamo joj što zavidjeti. U svoju dušu ne primamo samo Sina Božjega, nego skupa s njime Oca i Duha Svetoga, čitavo presv. Trojstvo. I to ne samo za neko vrijeme nego zaavijek, sve dok po nesreći tog božanskog Gostana ne istjeramo smrtnim grijesima.

hom. (72)

Pri ovakvoj istini kao u svijetlu naše povezanosti sa Otajstvenim tijelom Kristovim u svojstvu udova, ukazuje se sva opravdanost Pavlova strahopočitanja i zaprepaštenja kada istim Korinćanima piše:

"Ne znate li da su tjelesa vaša Kristovi udovi? Hoću li, dakle, uzeti Kristove udove i od njih načiniti udove bludničine? Bože sačuvaj!...

Bježite od bludnosti! Svaki grijeh koji učini čovjek, izvan je tijela; a koji čini blud, griješi proti tijelu svojem" (1 Kor 6, 15, 18).

Mjesto da se reče ili vjeruje da se prostitucijom iskazuje služba Bogu kao što su to zalučeni pogani, pijani od sjetilnih užitaka, bili počeli vjerovati, u kršćanskim očima bludnica s obeščašćenim hramom svoga tijela pruža daleko žalosniju sliku od one obeščašćenoga svetog jeruzalemskog hrama radi čega je prorok Jeremija plakao: "Odbacio je Gospodin žrtvenik svoj, zamrzio je na svetište svoje. Pustio je da padnu u ruke neprijatelju zidovi kula njezinih" (Tuž 2, 7).

KOGA IDE NAJVEĆA OSUDA?

Izvan svake sumnje je da prostituirana žena izaziva odvratnost, pobuđuje na prezir. Ona ne zna što je ljubav i s tim faktorom uopće ne može da operira jer nema nikakva izbora. Ona sama vjerojatno u spolnome činu nema nikakva osjećajno-

ga uživanja, (72)

Prostitutka je samo "sredstvo" na kojemu se ispoljuje životinjska strast drugoga; puko "sredstvo uživanja" na koje drugi prema plaćevnom dogovoru smatra da ima pravo.

"Bludnica nosi osudu u sebi samoj. Ona ne služi više kao 'sredstvo' u duhu ljubavi i po niznosti, nego kao stvar." (73)

Žena prostitutka izaziva odurnost. Njezina gnjusna trgovina zaslužuje najoštriju osudu.

Ali da li uvijek najoštriju osudu zaslužuje ona sama?

Jedna djevojka u anketi o ovoj stvari dobro uočuje situaciju kada piše: "Ona je za osudu, da, ali ipak treba vidjeti što je dotičnu dovelo do toga. Mislím na odgoj i sredinu u kojoj se živi. Ako čovjek ne vidi dobro oko sebe, kako će se tražiti da čini ono što je dobro?"

Također jedna druga djevojka suzdržava se u gotovoj osudi takve nesretnice iznoseći slučaj pridizanja jedne takve čiji pad tumači pomanjkanje odgoja uslijed smrti roditelja i okolnostima zla društva u koje je zapala.

Sve su to okolnosti koje s punim pravom treba uzeti u obzir kod razmatranja sramotne pojave prostitucije.

Uza slab odgoj i nesnalažljivost u društvu, što posebno važi za djevojke koje sa se-

(72) A d. T a n q u e r e y, "Notre participation a la vie divine" u "Pour la formation des elites", izd. Desclées 1932. 63.

(73) G. v o n l e F o r t, nav. dj., 38. i sl.

la dođu u grad tražiti zaposlenje, prepuste - ne, štono se reče, "na milost i nemilost drugoga", treba kao povod prostituciji tražiti i u oskudnim plaćama.

FLEXNER u svome djelu "Prostitucija u Evropi" ističe vrlo niske plaće koje su se prije rata dodjeljivale plesačicama, pjevačicama u svakovrsnim lokalima ili nekim drugim poslužiteljicama. Na proteste radi takvo niskih plaća, direktor bi znao reći: "Što tražite veću plaću? Ta, Vi ste lijepa djevojka!" (74)

Negdje je uzrok prostituciji i uslijed imigracije prevelikog broja muškaraca. Ta okolnost i bogate ponude utječe te djevojke, koje nisu dovoljno moralno jake, privole radije na prodaju tijela za skupe novce nego na darivanje za cijenu ljubavi u braku.

I loše ekonomsko stanje muškaraca daje povoda prostituciji, jer uslijed nedovoljnih materijalnih sredstava nisu u mogućnosti sklopiti rano brak.

Najveći i najpogubniji uzročnik prostitucije jest tzv. "d v o s t r u k i m o r a l".

Muškarac, koji za sebe bira čistu i neiskvarenu djevojku, u mnogim slučajevima oslobađa sebe dužnosti na suzdržljivost i traži da udovolji svojoj niskoj pohoti, ako ne može drugdje, a to mijesanjem s "talogom ljudskoga društva", kako se nazivaju siromašne žene odane prostituciji. A tada je takav prvi koji će isto blato sasuti na palu ženu.

(74) "La prostitution en Europe", 65-68.

Dr KOŠIČEK iznosi ovu sličicu:

"Jednom sam u muškom društvu izjavio da prostituciju održavaju muškarci. Svi su se prisutni okomili na mene i pokušali mi dokazati da prostitucija postoji zato što na svijetu uvijek ima 'pokvarenih', razuzda - nih žena koje pomoću prostitucije nastoje zadovoljiti svoje nastrane seksualne prohtjeve. Ova mala sličica iz svakodnevnog života", piše dr KOŠIČEK, "kazuje na skriven osjećaj krivnje kod onog dijela pripadnika muškog spola koji se još uvijek ne žaca bezobzirnog iskorištavanja ženske spolnosti. Zato takvi muškarci neće ni da znaju za očitu činjenicu da je muškarac stvorio prostituciju." (75)

SAVJETI OPREZA DJEVOJCI

Činit će ti se možda čudno što sam se upustio u raspravljanje o prostituciji. Ta, reći ćeš, posjedujem dovoljno svijesti i nalazim se na takvoj društvenoj i moralnoj visini da mi ne prijeti opasnost od toga.

I ja također vjerujem da se ne nalaziš u neposrednoj i izravnoj opasnosti od toga. Uza sve to i na posredan i neizravan način možeš navući na sebe u najmanju ruku posljedice zaraze prostitucije.

I s moralnog i s društvenog stanovišta mnogo se tretiralo i još uvijek se tretira pitanje ograđivanja ili liječenja ovoga sramotnoga društvenoga zla. Zlo, međutim, ostaje i

(75) Nav. dj., 325.

dalje. U Njemačkoj prije rata bilo je 350.000 prostitutkinja, a u samom Berlinu 20.000. (76)
 - Prema savremenim Kinseyevim istraživanjima imalo je u SAD blizu 70 % ispitanih muškaraca bar jedan odnos sa prostitutkom. Utvrđeno je da 15-20 % ima češće takve odnose. S njima se češće druže neoženjeni muškarci tako da među njima u 30. godini 10 % seksualne aktivnosti otpada na prostituciju. (77)

Ovo ističem da te upoznam s jednom drugom konstatacijom a ta je:

"...mladić", piše dr KOŠIČEK, "(koji je) svoje prve spolne odnose doživio s javnim ženama pa je onda nekoliko godina izživljavao svoju spolnost pretežno ili isključivo u društvu takvih partnerica, teško će se jednoga dana prilagoditi čestitoj ženi s kojom želi stvoriti trajnu seksualnu zajednicu. Od prostitutki odgojen muškarac traži u spolnom životu samo trenutačan užitak. U društvu prostitutki muškarac se privikne na bestidne, grube pa i perverzne postupke. A u braku će se od njega tražiti da bude taktičan, diskretan i da poštuje normalan ženski stid. U kupljenim seksualnim vezama može muškarac odmah imati sve što želi, u prirodnom pak spolnom životu mora osvajati, biti suzdržljiv i obazriv. Prostitutke su vješte raznim tehničkim pojedinostima u spolnom životu koje prosječna žena obično ne poznaje, pa je onda od prostitutki odgojen muškarac potcjenjuje smatrajući je nespretnom ili nedovoljno temperamentnom. U odnosu sa prostituiranom ženom muškarac je

(77) K o š i č e k, nav. dj., 326.

apsolutno sebičan; na njezino zadovoljenje uopće i ne misli jer je u krajnjoj liniji ni ne smatra čovjekom. Zato se takav muškarac vrlo teško nauči na to da se u prirodnoj spolnoj vezi prilagođuje osobnim svojstvima i potrebama svoje partnerice. Prostitucija privikava muškarce na seksualni promiskuitet pa im je kasnije teško da ostanu vjerni jednoj ženi. Samo je po sebi razumljivo da se s takvim stavom prema ženskom spolu ne da izgraditi zdrava spolna zajednica. Sve je to uzrok da se muškarci, koji su se, osobito u svojim mladim godinama dok se još izgrađivao seksualni dio njihove ličnosti, mnogo družili s prostituiranim ženama, često loši bračni drugovi. " (78)

To ti može biti dosta da budeš otvorenih očiju kod biranja svoga bračnog druga, kod pomuda koje ti dolaze kao i to kako budno moraš paziti na moralnu čistoću svoga zaručnika.

DJEVOJKA NA ČUDOREDNOJ
 VISINI NAJSNAŽNIJA BRANA
 PROTIV PROSTITUCIJE

Proponirana su razna rješenja u liječenju ili ograničavanju moralnoga

i društvenoga zla prostitucije. Kod toga postoje dva smjera: reglamentacija i abolicija.

U sistemu reglamentacije javna žena ima da se prijavi vlastima i pokorava se izvjesnim propisima kao što su: ograničeno kretanje, stalna policijska paska, povremeni obavezni liječnički pregledi i td.

(78) Nav. dj., 332.

U sistemu a b o l i c i j e postoji također nadzor nad prostitucijom, ali na taj način da žena zadržava sva svoja građanska prava.

R e g l e m e n t a c i j a se smatra nedostojnom ljudske osobe jer se ova tretira kao životinja.

Pobornice ženskih prava danas propovijedaju "j e d n a k m o r a l" za muškarca i ženu. Dok takvo načelo s moralnoga stanovišta može biti posve ispravno (jer nema posebnoga morala za muškarca, a posebnoga za žene) ovo načelo može se uzeti i u smislu koji znači još dublje poniženje za ženu tražeći za nju pravo rušenja moralnih ograda koje svojata za sebe muškarac. Tako dok se skandinavske zemlje hvastaju da su dokrajčile s prostitucijom, postigle su to tako da su djevojke postale s obzirom na moralno vladanje jednako bezobzirne kao i muškarci. (79)

A žena, kada je svedena na čisto fiziološku funkciju, ne iščezava samo njezin misterij kao žene nego i ona sama. (80)

"Kada je pak žena pala", kako se lije po izražava GERTRUDA von le FORT, "ne znači samo pad stvora na zemlju nego i pad same zemlje." (81)

"Apokalipsu zadnjega časa", kaže ista književnica, "prethodi apokalipsa pojedinih e poha i pojedinih kulturnih perioda. A to znači da se nečuvana religiozna dekadencija naših dana

(79) L e c l e r c q, nav. dj., 403.

(80) E v d o k i m o v, nav. dj., 179.

(81) Nav. dj., 35.

jasno očituje na čisto iskustvenoj pojavi žene." (82) Ona ne pruža ništa dublje osim vanjštine i tijela pa što će muškarac na njoj i tražiti drugo ako ne zadovoljenje svojih sjetila?

Najspasonosniji lijek proti prostituciji i proti kvarenju muškoga spola ostaju moralno visoko izgrađene djevojke koje će postati izbirljive u stvari bračnoga druga, izbirljive u smislu traženja njihove čudoredne neporočnosti. (83) Vladanje jedne djevojke u ovome pravcu osigurat će njezinu vremenitu i vječnu sreću. Ako se pak nađe skupina takvih moralno izgrađenih djevojaka, one će podizati bedeme zdravog čudoređa naprema kojima će padati ograde i zidovi iza kojih se ušančila bestidnost.

Reći ćeš: "U t o p i j a!"

Na ovo ne bih ti imao ništa ljepše reći nego s FORSTEROM:

"Svi ljudi, istina, ne postaju pito mi pred duhovnom veličinom. Uza sve to, ona koja ne dopušta da je povuče strast, čuva superiornost od učinka u istim prividnim porazima i njezina odgojna djelatnost ostaje. U tome se sastoji snaga žene." (84)

(82) Str. 39.

(83) L e c l e r c q, nav. dj., 404. i sl.

(84) "Educazione e autoeducazione", 183.

Došla si s planina
i zato si bila bijela i svježa
kao posljednji snijeg u ožujku.

Došla si iz šuma,
i usne su ti bile slatke i crvene
kao jagodice skrivene pod travom.

.....

Došla si iz gajeva punih gnijezda
i tvoja je pjesma sličila
jutarnjoj radosti kosa.

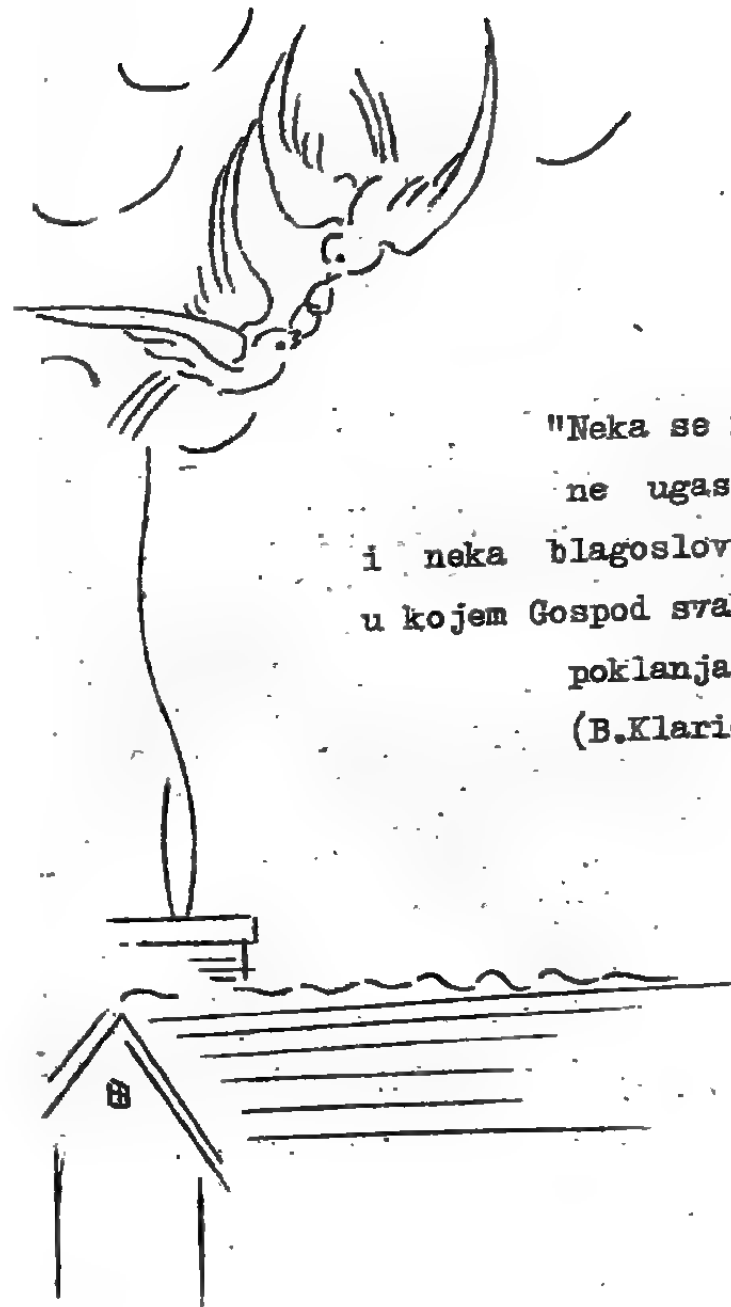
.....

Ti si bila ljepota a ja rugoba,
i zato sam te zauvijek zarobio.

Sada sam ja -
poslije tolikih godina
iza prvog pogleda -
i zdraviji i veseliji
i mlađi i ljepši
nego li prije.

.....

(G.Papini, iz pjesme: "Moja žena")



"Neka se nikad u nama
ne ugasi života žar
i neka blagoslovljen je čas
u kojem Gospod svaki svoj novi
poklanja nam dar."
(B.Klarić: "Molitva")

6. - KRŠĆANSKI POJAM EMANCIPACIJE ŽENE

STVARNOST U LEGENDI Njemački pjesnik F.
SCHRONGHAMMER -HEIMDAL
u stihovima iznosi jednu legendu:

Bio je jedan grad na srebrnom jezeru s mramornim kruništima koja su se bjelasila poput snijega. Pet tornjeva je stršilo uvis, pet labudova je čuvalo stražu, pet labudova bijelih kao snijeg. Rub kruništa obasjavalo je divno Božje sunce. Iz svijetlih visina anđeo je izlijevao na zlatne tornjeve sjaj i blagoslove vaše taj kraj. Tada se najednom jedne sparne noći došulja neprijatelj i čarobnom moći dohvati labudove k sebi. Oni umriješe uz tihi pjev. Nad srebrnim jezerom odjeknula je ta pjesma poput plača, poput uzdaha za izgubljenim rajem. I kada je nestalo i posljednjeg labuda, divljaci podigoše gromovnu vik, tvrđave se naglo srušiše i nad njima čuo se šum velikih valova. Neprijatelj je to učinio.

Ova legenda izražava jednu žalosnu stvarnost.

Ne osjeća li se tu nostalgija, bol za izgubljenim rajem?

JE LI KRŠĆANSTVO: Dr MARIJAN KOŠIČEK u svome
SPUTALO I djelu "Spol, ljubav i brak"
ZAROBILO ŽENU? piše:

Nitko nije bio tako radi -
kalan i grub u ponizivanju žena kao kršćanski
ideolozi. ORIGEN, sv. AUGUSTIN, TOMA AKVINSKI,
KLEMENT ALEKSANDRIJSKI, svi su oni, na čelu s
apostolom Pavlom, slagali u jednodušnom osu-
đivanju ženskog spola. Žena je u njihovim o-
čima izvor grijeha, paklena zamka koju davao
podmeće muškarcu, utjelovljenje moralne izo-
pačenosti, bluda i bestidnosti. 'Žena je za
muškarca opasnost i poniženje. Svaka bi se že-
na morala stidjeti što je žena', uzvikuje je-
dan crkveni otac." (85)

Iz cijeloga razlaganja dr. KOŠIČEKA slije-
di jasan zaključak: žena, držeći se kršćans-
kih principa, ne samo da ne može izgraditi
svoju osobnost ni razviti svoju aktivnost ne-
go se mora pomiriti sa osudom na lišenje slo-
bode i gubitak časnih prava. Visoko mišljenje
o ženi, koje se zrcali u čašćenju Bogorodice
(koja je za njega puki proizvod mašte!), to vi-
soko mišljenje, prema dr. KOŠIČEKU, nije ako
na pokušaj omamljivanja nemirne savjesti radi
počinjene krivnje nad njom. Prava pak žena iz-
gubljena je iz vida. (86)

Nemam ovdje nakanu dokazivati najveću hi-
storijsku stvarnost, ono što dr. KOŠIČEK nazi-
va proizvodom mašte kao što je lik BOGORODICE
i utjecaj koji je njezino čašćenje proizvelo
u društvu. Hoću samo da napomenem kako je ne-

(85) Str. 304.

(86) Str. 305.

umjesno u najmanju ruku prišivati kršćanstvu. ono što se kosi sa samim njegovim principima.

Da je po ženi ušao grijeh u svijet i po grijehu smrt, to nam jasno pripovijeda Sveto pismo i to spada u temelje našega vjerovanja. Ali isto Sveto pismo i, konkretno, sv. PAVAO, kojega dr KOŠIČEK prikazuje kao ženomrscu, naglašuje oslobođenje koje je došlo po ženi. Pa i sam povlašteni židovski narod, taj među svim narodima izabrani narod i predmet Božje ljubavi i posebne skrbi, prema naučavanju sv. PAVLA, naličio je malodobnome pod skrbnicima i upraviteljima sve do časa dok po ženi nije došlo spasenje svijetu. (Isp. Gal 4, 1-4)

Kvar koji je grijehom naniжела žena prema nauci istoga sv. PAVLA ispravljen je na ovaj način: "gdje se umnožio grijeh, ondje se još većma umnožila milost" (Rim 5, 20).

Dr KOŠIČEK ne spominje imena orkvenog oca koji je rekao: "Svaka bi se žena morala stidjeti što je žena", što bi u najmanju ruku zasluživalo provjeriti. Ako negdje i nailazimo na oštre riječi u ocjenjivanju žene kao kod sv. ANTONINA, sv. IVANA DAMAŠČANSKOG, sv. JERONIMA, treba ih shvatiti, ne kao prezir ženskoga bića, nego s obzirom na opasnost koju one tvore za one koju su se posvetili asketskome i duhovnome životu. (87)

Tko iole pozna mentalitet koji je o ženi vladao prije Kristova dolaska i zaokret koji je nastao Kristovim proglašenjem ravnopravnosti kao i izdizanjem braka na dostojanstvo sakramenta s kategoričkim: "što je Bog svezao, ne smije čovjek rastavljati" (Mt. 19, 6), taj će mo-

(87) Isp. J. Leclercq, nav. dj., 367. i sl.

rati lojalno priznati da je kršćanstvo donijelo ženi oslobođenje.

Manifest kršćanstva, koji je formulirao optuženi sv. Pavao, značio je pravi poziv na revoluciju kada je Galaćanima pisao: "Nema više ni Židova ni Grka, nema više ni roba ni slobodnjaka, nema više NI MUŠKARCA NI ŽENE, jer ste vi svi jedno u Kristu Isusu" (Gal 3, 28).

KAKO KRŠĆANSTVO POIMA VEĆ CITIRANI JACQUES
EMANCIPACIJU ŽENE LECLERCQ, sveučiliš-

ni profesor u L o -

u v a i n u, kao osnovni princip postavlja: "Le premier droit de la femme est d'être elle-même, d'être femme, et de ne pas chercher ses moyens de développement dans l'imitation de l'homme." - "Prvo pravo žene jest da bude ona ista, da bude žena, i da ne ide tražiti svoja sredstva razvoja u oponašanju muškarca!" (88)

Divno i spontano upoznaje svoju pravu autonomnost jedna od djevojaka koja na postavljeno pitanje: "U čemu se po Vašem sudu sastoji pravo oslobođenje žene?" - odgovara:

"D a n i k a d a n e z a b o r a v i
d a j e ž e n a!"

Treba iz temelja odbaciti svako poimanje koje od žene hoće da stvori puko oruđe muškarca.

"Žena kao čovjek u prvome redu je zbog sebe same tako te, postavši potpuno svoja, pripadne Bogu." (89)

(88) Str. 384.

(89) Valensin, nav. dj., 151.

Ljudski rod ne smije se pojmiti tako te bi trebalo reći da je to muškarac sa ženom kao privjeskom, nego ljudski rod sačinjavaju muškarac i žena skupno, u posjedu jednaka dostojanstva, određeni za isto savršeno i jednaku slavu, ali sa specifičnim razlikama kojima se upotpunjuju međusobno, stvarajući u braku jedinstvo u obostranoj sreći s ciljem rađanja potomstva.

Ljudski rod je bez žene isto tako nepotpun kao i bez muškarca. (90)

Među jednakostima koje Crkva propovijeda jedne se tiču morala, druge imaju u vidu ženu udatu ili neudatu.

Jednakost morala Ne postoji moral za muške i moral za ženske. Crkva s jedne strane gleda dušu i, s druge strane, gleda grijeh pa propovijeda jednake obveze za muškarca i ženu.

Zapovijed: "Ne sagriješ i bluda!" jednaka je za muškarca i ženu. Grijeh nevjere u braku isti je za obojicu. "Ono što je zabranjeno ženama, zabranjeno je i muškarcima," propovijeda sv. JERONIM bez ikakva okolišanja. (91)

Kod nekršćanskih naroda zbog bluda i preljuba blaže se sudi muškarca nego ženu. Crkva je ostala uporno pri svome stavu unačtoč protivnome mentalitetu svih nekrštenih

(90) L e o l e r o q, nav.dj., 84. i sl.
(91) "Epistola" 87.

naroda. Feministički pokret istom u XIX st. počeo se boriti za ono za što se Crkva borila od svoga postanka. (92)

Neudata žena Crkva neudatoj ženi daje jednako pravo na neovisnost kao i muškarcu. To se vidi iz njezinog zakonodavstva.

Udata žena S obzirom na bračno pravo i vjernost, isti su propisi za muškarca i ženu.

Propis: "Muž neka čini dužnost ženi a žena mužu. Žena nije gospodar svoga tijela, nego muž; tako i muž nije gospodar svojega tijela, nego žena" (1 Kor 7, 3 sl.) - teže pogađa ženu nego muškarca koji većma naginje k poligamiji.

Crkva naređuje djeci da se pokoravaju roditeljima ne praveći kod toga razlike između oca ili majke.

Kada sv. PAVAO utvrđuje odnos koji ima da vlada između muža i žene u braku, temeljeći ga na odnosu Krista prema Bogu i na odnosu Krista prema Crkvi snagom kojeg je odnosa "mužu glava Krist, a muž je glava ženi, a Bog je glava Kristu" (1 Kor 11, 3);

"muž je glava ženi kao što je i Krist glava Crkvi" (Ef 5, 23), - tada taj odnos nije usmjeren na to da se njime odredi stepen vrijednosti između muža i žene tako te bi se kazalo da je žena manje vrijedna od muža, nego

(92) L e o l e r o q, nav.dj., 399.

se njime određuje društvena s t r u k t u -
r a obitelji. Mužu pripada briga upravlja -
nja, ženi utjecaj snagom srca.

Blage uspomene sv. O. Pijo XI u svome pis-
mu "O kršćanskome braku", izloživši ovaj red,
nadovezuje:

"Ova podložnost ne niječe i ne dokida
slobode koja punim pravom pripada ženi i radi
dostojanstva čovječje osobe, i radi odličnih
službi supruge, majke i drugarice. Niti se od
nje zahtijeva da se pokorava svim prohtjevima
muža pa i onim koji možda nisu potpuno u skla-
du sa zdravim razumom ili sa čašću supruge. Ni-
ti se napokon tvrdi da se supругu ima smatra-
ti jednako kao one osobe što se u pravosuđu
nazivaju maloljetnima kojima se ne dopušta
slobodno vršenje njihovih prava budući da im
još nedostaje zrelo prosuđivanje ili su bez
iskustva u stvarima čovječjega života. Spome-
nuta podložnost zabranjuje onu pretjeranu slo-
bodu koja se ne brine za dobro obitelji; za-
branjuje u ovome tijelu obitelji odvajati sr-
ce od glave budući da je to od najveće štete
za čitavo tijelo i skopčano je sa skoro opas-
nošću propasti. Ako je naime muž glava, žena
je srce. I kao što onaj ima prvenstvo uprav-
ljanja, a to ova može i mora sebi prisvajati
kao svoju vlastitost prvenstvo ljubavi."

Leclercq prvenstvo muža u obitelji uspore-
đuje sa funkcijom čuvara javnoga reda. Kada
jedan takav agent ukazuje smjer vozilima,
sva se vozila na njegovu zapovijed imaju
ustaviti pa bilo tu i vozilo jednoga višeg
funkcionera kome je on sam potčinjen. Ta-
kav je muž koji ima da daje smjer "obitelj

skim kolima." (93)

Da položaj muža ne znači bitnu superior -
nost muževe osobe nad ženom, dokazuju obi-
čaji u kršćanskome društvu po kome muškar-
ci ženi duguju poštovanje u punome smislu
riječi. Moraju prema njima biti obzirliji -
viji, ukloniti im se s puta, prvi ih poz -
draviti, itd. (94)

Ovakav postupak ublažuje naoko oporu riječ
sv. PAVLA: "Žene neka se pokoravaju svojim
muževima" (Ef. 5, 22).

U Srednjem vijeku za neudatu ženu formuli-
rano je pravno načelo: "Kćer vrijedi koli-
ko i čovjek." (BEAUMANOIR)

U stvari upravljanja kućom žena ima pra-
vo i vlast kao istinska muževa drugarica.

Zakon i običaji moraju ženi pustiti neo-
visnost koja je potrebna za vršenje njezinih
funkcija koje spadaju u djelokrug njezine ak-
tivnosti; moraju joj osigurati auctoritet nad
djecom.

S obzirom na materijalna dobra, u ime no-
rmalnog upravljanja najpoželjenija je zajed -
nica dobara s mužem.

Razbor traži od žene da bez suglasnosti
s mužem ne prihvaća službu koja ometa njezine
normalne funkcije kao što je služba advokata
i dr. (95)

(93) Isp. nav. dj., 363.

(94) Isti, nav. dj. 364.

(95) L e c l e r c q, nav. dj., 387-390.

KRŠĆANSKI NAZOR Kao što žena ima pravo na
O PROFESIJI ŽENE osobnost, tako, u još ve-
 ćoj mjeri, ima pravo na
 autonomno odabiranje zvanja.

S obzirom na učevstvovanje žene u javno-
 me životu, kako piše moralista BERNARD HAE -
 RING: "Il est bon que la femme fasse sentir
 son influence dans la vie publique, - en dé-
 mocratie surtout elle est une digne contre l'
 absolutisme, - mais la femme faillirait a sa
 vocation si elle se consacrait a la vie publi-
 que au point de négliger ses devoirs d'épouse
 et de mère". - "Dobro je da se utjecaj žene
 osjeti u javnome životu - posebno u demokrat-
 skome sistemu ona je brana proti apsolutizmu,
 - ali žena bi promašila svoj poziv kada bi se
 posvetila javnome životu u tolikoj mjeri te
 bi zanemarila svoje dužnosti supruge i majke!"
 Kod toga citira govor sv. O. PIJA XII. upravljen
 ženskim rukovodiocima katoličke akcije 21. okt-
 tobra 1945. Sv. Otac učevstvovanje u socijal-
 nome i političkome životu primjerenom ženi is-
 tiče kao svetu d u ž n o s t koja v e ž e
 u s a v j e s t i da se tako suzbiju stru-
 je koje prijete razaranju kućnoga ognjišta. Že-
 na se ima, kaže sv. Otac, posvetiti "poglavito
 pitanjima koja traže takta, delikatnosti i
 majčinskoga osjećaja radije nego službama o-
 pore administracije." (96)

Duševna strana žene, kaže protestantski
 pedagog FÖRSTER, traži da se zaokupi jednom
 profesijom jednako kao što to traži i psiha

(96) B. Häring, "La Loi du Christ", III, prev.
 s njem. Tournai 1957, 645.

muškarca. (97)

Isti autor citira JOHN STUARTA MILLA ko-
 ji smatra nepravdom nanesenom ženi ako se sma-
 tra da brak ima biti zadnje sklonište u koje
 se jedino ima pravo žena povući. (Nav. dj., 217)

Dr. MARGARITA CAILLEUX u svome djelu "Ma-
 trimonio vissuto" (Proživljavanje braka) (98)
 iznosi ove norme s obzirom na profesiju žene:

1) Najprikladnije vrijeme za biranje pro-
 fesije jest predbračna perioda;

2) ako supruzi obavljaju isto zanimanje,
 žena treba da zauzme drugo mjesto, zadržava -
 jući prvo mjesto u upravljanju kućom;

3) profesija ne smije biti na štetu kuć-
 ne zaokupljenosti i ne smije biti odveć opte-
 rećena orarom.

Prednosti koje od tuda proizlaze jesu
 što ima osjećaj da nije u svemu ovisna o mužu
 i ne treba izmišljati laži na račun novca ko-
 ji se nađe kod nje.

Povrh toga, ne treba strepiti radi mate-
 rijalne neobezbijeđenosti u slučaju napušta -
 nja muža.

Muževi cijene ovu ženinu zaokupljenost u
 koliko na taj način upada manje u lakomisle -
 nost.

Žena ima više razumijevanja za muževlje-
 ve napore i manje je ljubomorna na njegovu ne-
 ovisnost i slobodu na račun profesije koju on
 obavlja.

Najkompatibilnija zvanja za ženu jesu:

a) biti pomoćnica mužu u obavljanju nje-
 gova zanimanja u svojstvu pisara ili vođenja

(97) "Alle soglie della maggiore età", 271.

(98) Prev. sa frano., Milano 1956, 119. i sl.

knjigovodstva u pravničkim ili trgovačkim poslovima:

- b) asistentkinja uz muža liječnika;
- c) bolničarka;
- d) mnogovrsna socijalna služba,
- e) rad na religioznome polju,
- f) odgojiteljica,
- itd. (99).

KUĆNO OGNJIŠTE ŽARIŠTE ŽENINA UTJE- CAJA I VELIČINE

Pravo kraljevstvo žene ostaje njezino kućno ognjište. Protivno svakome izopačenom

nazoru, žena, s obzirom na organsku strukturu obitelji podređena mužu, sjedi na kraljevskom prijestolju i vrši utjecaj koji se osjeća u pokoljenjima.

Stara rimska aksioma kaže: "Ljudi stvaraju zakone, žene oblikuju čudoređe."

Poštovanje i poslušnost mužu, bdijenje nad djecom i skrb za njih, učinili su je velikom i tim krepostima podigla je sebi spomenik u pokoljenjima. Mada ima pravo da bude uz bok muža, njezina je uloga u pokoravanju i žrtvovanju. Čuvajući u obiteljskome redu drugo mjesto, izvršila je utjecaj prvoga reda.

Ako čovjek ima premoć u razumu i aktivnosti, ona ima premoć u snazi srca. "Površnija od čovjeka u svemu ostalom", kaže kršćanski mislilac De BONAID, "žena je dublja u ljubavi."

Madame de STAEL (STAL) mogla je da piše (99) L e c l e r o q, nav. dj., 392; H a e - r i n g, nav. dj., 396; F b r s t e r, nav. dj., 276. i sl.

s ponosom: "Ljubav je samo jedna epizoda u životu muškarca; naprotiv cijela je povijest života žene."

Uz vatru kućnoga ognjišta gori vatra ljubavi njezina srca puna strepnje i samoprije - gora za one koje ljubi.

Francuski mislilac E. BOUGAUD kaže: "Stvarnost je da Bog nije učinio ništa ljepše od srca žene. Srce žene je dovršeno djelo; srce muža je samo sjena. Nježnost, slatkoća, nesavla div duh požrtvornosti, finoća i čistoća, intuitivna, svjetlost, strpljiva vjernost i neslomiva srčanost... - nema dara koji se ne bi nalazio u srcu žene. Ali je potrebno ujedno da tu bude - i to poglavito - Bog." (100)

Majka u kući često je prava junakinja. Drži sve u redu kao da raspolaže sa cijelom ekipom služinčadi, a ponajčešće je sama. Ni suprug ni djeca često ne vide taj njezin rad. Njima je po sebi razumljivo da sobe moraju biti pospremljene, da objed i večera moraju biti na vrijeme pripravljeni, rublje čisto, odijelo u ispravnome stanju. Majka vodi o svemu nadzor. Njezina je plaća dobro njezina muža i sreća njezine djece.

Da, može slopodno muž da se nazove glava. Žena je kruna.

POGREŠAN PRAVAC EMANCIPACIJE

Moderna emancipacija, koja ide za posvemašnjim izjednačenjem žene u svim zanimanjima koje obavlja muškarac, uzela je pravac koji vodi često do opustošenja najdelikat

(100) Nav. dj., 243.

njih ženskih osjećaja.

Već citirani francuski mislilac BOUGAUD, shvaćajući dobro ulogu žene, s obzirom na moderne težnje, piše: "Ne kažem da se nema uzgajati i podizati duh žene. Uzgajati ga da, ali ne opteretiti ga i ne skrenuti ga s puta. Otvorimo njezino pravo polje: religiju, literaturu, umjetnost, pjesništvo, slikarstvo, glazbu, horizonte koji graniče s lijepim, istinitim i dobrim. Neka udari tim putevima. Tu neka nosi prvenstvo! Ali znanost, algebra, matematika, kemija, fizika, pravo, zemljoradništvo, politička ekonomija?... Ne, ne (suha) znanost, nego samo cvijet znanosti"... "Ako se iz nje pak istjera Boga, uzalud će se tražiti nadomjestak za taj gubitak u znanosti. Ona će kažu on bezbožnim reformatorima, "odbaciti sve vaše knjige u kojima neće naći hrane. I kada joj bude zatvoren svijet idealnih ljepota, bacit će se na sitnice i tričarije. Frivolnost će izjedati njezin život. Svu težnju i sposobnost - duh, ukus, intuiciju, genij - obratit će na umnožavanje novih oblika mode, na pronalaženje svakog dana najekstravagantnijih i najnečednijih odijela, lijek b e s p o s l i č e n j u tražit će u taštinama i avanturama." (101)

Nije li u proročkome duhu gledao naše doba ovaj francuski mislilac prošloga stoljeća? Žena svojatajući za sebe zanimanja izvan kuće, mjesto da se emancipira, kako su joj la skavo obećavali "napredni duhovi", u mnogo slučajeva pala je u kudikamo kruće ropstvo od

(101) Nav. dj., 240. i sl.

onoga kojim se hoće predstaviti kućno ognjište. (102)

Što je najgore, u društvu nastupa sa presušenim specifično ženskim osebinama.

Pedagog PIERRE DUFOYER u knjizi "Karakter i srce djevojke" s pravom napominje: "Za muškarca je relativno lako, s većim ili manjim uspjehom, uskladiti obiteljski i socijalni život. Takvo lako usklađenje ženi je gotovo nepoznato. Dok se ne uspije fabricirati i odgajati djecu u laboratoriju - usavršujući u još većemu stepenu HUXLEYev (Heksle) sistem 'novoga svijeta' i proširujući ga na odgoj, žena će istom svojom fiziološkom stranom biti privezana na duga iščekivanja trudnoće, na prisiljene pauze radi rađanja, na nužno posvećenje djeći. I to ne jedan sami put u svome životu." (103)

Kamo smjera moderna emancipacija, mogu nam dočarati ove dvije konstatacije: netko je prelistao godišnjak jedne ilustrirane revije koja izlazi u Njemačkoj. Ukupno je bilo 371 naslovnih stranica. Od toga 286 među njima, tj. 77 %, odnosilo se na fotografije filmskih zvijezda. Kao najviši ideali ističu se: lijepi izgled, šminke, haljine, auta, luksus. (104)

Da to znači presušenje specifično ženskih odlika, kazuje nam činjenica pomanjkanja

(103) "Il carattere e il cuore della giovane spiegati ai giovani", s frano. prev. G. Basadonna, Milano 1957, 59. i sl.

(104) P f a f f e n b i c h l e r, nav. dj., 14.

specifično ženskih zanimanja, tako da se u Engleskoj došlo na zamisao zavesti obaveznu godinu službe za ženska zanimanja analogno vojničkome kadru muškaraca. (105)

Nije bez razloga nastala poslovice: "Od kada je žena počela pušiti, na kući ne dimi više dimnjak."

ČUVAJ NEZASJENUTE ŽENSKKE VRLINE

Kako možeš da zaključiš, ono što sam na početku iznio kao legendu, u stvar-

nosti nije legenda.

Smjerom koji je zauzela moderna emancipacija potkopavaju se temelji kulama koje čuvaju najsvetije obiteljsko ognjište. Te kule su nevinost, čistoća, poniznost, požrtvovna ljubav, specifično ženske odlike.

Ne daj se zavesti laskavom riječju "emancipacija", jer te ona u stvari ne oslobađa, nego te samo zarobljava. Mjesto da budeš proglašena slobodna, ti bivaš robinjica.

Emancipacija koja se od tebe traži, jest, kako se izrazio jedan naš pisac, da se emancipiraš od pomodne gluposti, od nedostojnog oponašanja svega što se nudi našim ženama po trgovinama, parfumerijama i drogerijama kao atrakcija prvoga reda krijući svoju голу prostopotu francuskim ili njemačkim imenom, ili englesko-američkim porijeklom. Od tebe se traži da se emancipiraš od nedostojnog umišljanja da se cijeli svijet okreće oko tvoje suknje ili oko tvoga namazanoga lica. Od tebe se traži da se emancipiraš od besposlenosti i moral-

ne ili fizičke besplodnosti pa da u svojoj kući imaš mnogo veća prava nego što ih zahtijevaju sufragetkinje.

Tvoja je zadaća, kako je jedna djevojka opisala sažeto u jednoj anketi: "vršiti dobra djela i u zanimanju izvan porodice; usavršiti se da bi mogla biti čovjek, žena, majka."

Nemoj se bojati da se time vraćaš u staro ropstvo. Kada su upitali ženu Cezarevu kako ona može vladati svojim mužem, koji vlada cijelim svijetom, ona je odgovorila: "Jer sam mu pokorna i čedna i nastojim mu u svemu ugoditi."

Sa većom sviješću od ove poganke moraš tako prosuđivati ti kršćanka koju je ISUS KRIST uz oijenu besprimjernog posluha i najveće žrtve oslobodio od staroga ropstva i tiranije panskog mišljenja o ženi.

Otresi se svakih smicalica kojima ti protivnici kršćanstva hoće da predstave tvoj porredeni položaj u kršćanskoj vjeri. Nije istina da si ti s obzirom na muškarca nešto drugorazredno i sporedno. Ni Biblija ni Crkva to ne uče. Biblija i Crkva uče da je čovjek postao potpun istom kada je stvorena žena.

7. - KUĆNI POSLOVI ZA ŽENU VISOKA ŠKOLA, ODGOJNA SILA I SLUŽBA BOGU

PODJELA MUŠKIH I ŽENSKIH POSLOVA Postoje specifično muški i ženski poslovi. Tako na pr: kod svih naroda na zemlji nalazimo da su izrada kamenog oruđa, umijeće kovanja i obrada drva, kosti i dr. od primitivnih stadija bili izrazito muški zanati. Naprotiv, čitav niz drugih vještina spada u interesnu sferu žene, kao što je vođenje kućanstva, šivanje, tkanje i sl. Podjela je u pravilu provedena vrlo strogo. Doduše Eskimi sigurno ne smatra da mu je ispod časti da svojoj ženi pomogne pri struganju krzna što je često težak i naporan posao. A i na lovačkim čepohodima, ako to bude potrebno, sam zakrpati odjeću. Ali kod većine primitivnih naroda povučena je oštra granica između muških i ženskih poslova. To može ići tako daleko da se vjeruje, da će, ako muškarac samo dotakne neko ženino oruđe, to loše djelovati i uzrokovati nesreću u lovu. Tek kad je kultura tako visoko da su se razvili zanati i kao profesije, muškarci ulaze u područje ženskih poslova i postaju štavljajući kožu, lončari, tkalci itd. (106)

(106) K a j B i r k e t - S m i t h ,
"Putovi kulture", s njem, prev. Z. Golob,
Zagreb 1960, 105.

PRODOR ŽENE U MUŠKA ZANIMANJA Dva posljednja svjetska rata, koja su donijela tolike izmjene na političkim i društvenim poljima, izmijenila su također granice s obzirom na muška i ženska zanimanja. Žena je danas općenito govoreći ravnopravna muškarcu i nalazi se na istoj razini u industriji i na poslu, u znanosti i umjetnosti, u slobodnim profesijama i u javnim službama. Može da osvoji najviši upravni položaj u državi, ne samo putem prava nasljedne linije, kao što je to slučaj u kraljevskim porodicama, nego i uzimanjem inicijative u izbornoj borbi.

Na rušenju granica između specifično muških i ženskih zanimanja imala su udijela dva faktora: p o t r e b a i t e ž n j a z a e m a n c i p a c i j o m .

Da se revolucija na ovome polju nema pripisati samoj težnji za emancipacijom, nego i potrebi, istaknuo je to i sv. O. PIJO XII (107) "Velike životne potrebe", kaže on, "izvukle su ženu izvan kućnih ograda."

Uza sve to ne da se tajiti da je i težnja za izjednačenjem s muškarcem motiv koji je ženu potaknuo na prodor na specifično muška zanimanja. Inicijativu kod toga imaju one koje se, kako piše ADLER, "razvijaju u aktivnom 'muškom' pravcu. One postaju neobično energične, častoljubive i bore se za palmu pobjede. Trude se da nadmaše svoju braću i drugove muškarce te se rado posvećuju zanimanjima koja je muški pol za se pridržao, bave se svakojakim sportom i sl. Često se ograđuju od

(107) Isp. P o l l o c k , nav. dj., 171.

svakog ljubavnog i bračnog odnosa. A ako stupe u takav odnos, kvare ga tim što nastoje da i tu postanu bilo u čemu jača i nadmoćnija strana. Prema svim kućnim poslovima one pokazuju golemo neprijateljstvo bilo da to otvoreno i direktno same kažu, bilo indirektno time što same sebi odriču svaki talenat za to i ponekad čak nastoje i da dokažu kako za kućne poslove nemaju baš nikakvih sposobnosti. (108)

KUĆNI AMBIJENT NAJPRIKLADNIJE PODRUČJE ŽENSKOG DJELOVANJA

Mađa "suvremeni papa", sv.O.PIJO XII, stoji na stanovištu da se ženi dodijeli

jedna samosvjesnija uloga u svim političkim i društvenim poslovima, naročito u onima kojima su se žene kadre izravnije i potpunije posvetiti, uza sve to ističe da je kuća još uvijek "središte glavne žene aktivnosti". (109)

Isti sv.Otac kaže: "Žena je srce obitelji. Briga oko kuće, u kojoj je ona kraljica, tvori središte i vježbalište njezine poglavite aktivnosti." (110)

Konstatirajući kako zahtjevi nove industrije mase žene izvlače iz kućnih ograda kod čega je, kaže, uzmak nemoguć, ili kako su mnoge u potrazi za zaradom prinuđene ostaviti kuću; te okolnosti, kaže isti sv.Otac, čine da se izbjivanje žene iz kuće teško osjeća. Kuća možda već prije prljava i u bijednome stanju,

(108) Nav. dj., 101.

(109) P o l l o c k, nav. dj., 171.

(110) Isti, nav. dj., 174.

sada, uslijed pomanjkanja svake skrbi, postaje još bjednija. (111)

Ove iste okolnosti bile su pobudom da je predšasnik PIJA XII, sv.O.PIJO XI, nazvao najgorom zloporabom slučaj kada je žena uslijed nedostatne plaće muža prinuđena napustiti kuću i poći zarađivati kruh sebi i djeci izvan kuće. (112)

Iz svega slijedi da službeni stav Crkve stoji na obrani kućnih potreba i da je prvenstveni ženin poziv briga za kuću.

KUĆNA UNIVERZA Razvoj kulture stvorio je čudni mentalitet. Čovjek koji se ogleda za svemirom, tim "m a k r o k o z m o s o m", zaboravlja na sebe, na tajanstveni "m i k r o k o z m o s" (svijet u malome).

Gleda ono što je od njega daleko i visoko, ono što mu je nepristupačno, a zanemaruje ono što mu je blizu i svojstveno, ono gdje je s prirodom srastao kao u jedno.

Zar se netko osposobljuje za svoju struku samim konačnim ispitom?

Potrebna su tu mnoga predznanja i vježbe prije nego će netko postati vrstan u svome zanimanju.

Što si ti izabrala za svoje zanimanje?

Poziv učiteljice, profesorice?

Tražiti ćeš neko kvalificirano namještanje?

Sve to može da bude. Ali toj je prvi po-

(111) Isti, nav. dj., 174.

(112) Enc. "Quadragesimo anno", D e n z i n - g e r, nav. dj., n. 2263.

živ biti ž e n a. A da odgovoriš tome pozivu kako treba, potrebno ti je osposobljenje i ljubav za kućne poslove. Tvoj bračni drug tražit će od tebe u prvome redu to a onda sve ostalo.

Jedna žena provodila je svoj bračni život oduševljavajući se za koješta a zanemarujući pritom kućne poslove. Približavala se 50-godišnjica braka, zlatni pir. Čime će je obdariti njezin muž? On joj daruje tom prigodom ogrlicu, ali ne zlatnu ni sa draguljima. Nanizao je na špagu 50 najobičajnijih puceta da je podsjeti kako se često našao nezadovoljan radi propuštanja tih naočko sitnica.

Uz visoke škole i univerze kućni poslovi izgledaju nešto nisko i omalovažena vrijednost. U visokom stilu našega života oni izgledaju kao potleušice uz moderne i ohole palače i nebodere. A ipak kućni poslovi su jedna prava univerza koja daje kvalifikacije kojih nije sposobna dati nikakva, ma koliko renomirana univerza. I moderno doba, koje i od žene traži školovanje, a obzirom na ženu moralo bi kod toga pružiti karakter specifično ženskih zahtjeva i potreba. Mjesto da se škola s univerzom na vrhu postavi ženi kao najviši cilj, bez obzira na kuću i obitelj, ne bi li moralo biti obratno, te školu i samu univerzu tražiti od žene kao jedno p r e d z n a n j e potrebno za domaćinstvo, i u slučaju da se ne uda kao jedno potrebno i blagotvorno p r e d z n a n j e za one grane ljudskoga života koje traže angažiranje žene?

Na ovaj način svoje puno opravdanje do -

bilo bi za ženu i učenje kemije, fizike, matematike, povijesti a da se i ne govori o pedagoškim znanostima.

Tako, na primjer, učenjem umjetnosti žena bi morala steći smisao za dobar ukus. Koliko sve svjetlosti i radosti ne unosi u obitelj i u društvo smisao za ljepotu! (113)

Udaranjem smjera specifična za žene, ko likim bi sve djevojkama na raskršću pomoglo naći sreću u životu i osloboditi se opasnih a vantura na polju zajedničkom muškarcima!

Za uspješno vođenje običnoga domaćinstva istina, nije potrebna nikakva visoka škola, najmanje pak univerza. Ali ako moderno doba traži veću prosvjećenost od žene, ova prosvjećenost nikada ne bi smjela biti bez specifične ženskih oznaka.

Uostalom, nije neznatan rad ni onaj koji izvrši žena u svojstvu obične domaćice. Izračunalo se koliki posao obavi jedna žena pri vođenju osrednjeg seljačkog gospodarstva za vrijeme 30 godina. Brojke su slijedeće:

234.000 manjih i 7890 velikih ispečenih hljebova,

2880 othranjenih kokoši;

180 utovljenih svinja, kojima 131.000 puta dade jesti;

kod iznošenja stvari na tržište, na ovome proboravi oko 9.600 sati. Kod obavljanja svake vrste domaćinskih poslova na - vuče reumu.

(113) Isp. F ö r s t e r; "Alle soglie della maggiore età", 284.

Ukuha 5.590 kg. voća za pekmez i pripremi
za zimu 24.000 litara konzerve;
osuši 2.800 kg. graha,
1.350 kg. oljuštenih a 500 kg. neoljušte -
nih jabuka.

Vodi brigu o kući, odgoji djecu i sašije
494 komada ženskih i muških odijela;
isplete 224 pari čarapa,
skroji 200 dječjih odijela i 132 košulje
za muškarce.

VISOKA PEDAGOŠKA ŠKOLA Činilo bi se da ne
postoji veći besmi-
sao nego što je stavljati u isti rang učenje
pedagogije i obavljanje domaćinskoga posla. A
istina je, međutim, da, kako se izražava peda-
gog FÖRSTER, "posao u kuhinji, u sobi za dje-
cu, u sobi gdje se provodi život, posao oko
stola pruža priliku koliko se hoće da se uđe
u sve znanosti i u svu filozofiju i imaju pre-
dnost uistinu jedinstvenu što cijelo znanje
stavljaju u neposrednu vezu sa životom." (114)

Kućni poslovi su

Škola lične izgradnje Pedagog FÖRSTER kra-
sno je razgradio od-
gojnu stranu kućnih poslova s obzirom na lič-
nu izgradnju inscenirajući pritom jedan sukob
između brata Fridriha i sestre Gertrude.

Gertruda briše po kući prašinu, dok Frid-
rih uči latinski.

- Kako je glupa djevojka sa svojim plitkim
brisanjem prašine! - misli Fridrih.

(114) Nav. dj., 284.

- Gertrudo! - upita je najednom Fridrih.
- Znaš li ti što znači prašina na latin-
skome?

- Ne znam - odgovori mirno Gertruda. - Po-
sve mi je ista stvar. Mora seliti sa ovoga
svijeta i onaj koji znađe jednu latinsku
riječ.

Kad je radi toga brat sažali radi zaosta -
losti, ona će njemu:

- Fridriče, vi muškarci sposobni ste uvi -
jek nanijeti mi zlo. Vi ne očitujete nika-
kva interesa oko vlastite izgradnje.

Fridrih na ovo plane, prevrne šalicu od ka-
ve, zaprijeti se, ako samo izusti riječ, da
će joj je baciti u glavu.

- Hvala, Fridriče! - reče Gertruda mirno.

- Ti samo dokazuješ istinitost onoga što
sam ovaj čas rekla... Ne uzimljem ti to za
zlo jer se samosvladavanje ne uči iz latin-
ske gramatike...

Fridrih se nađe zatečen. Kao primjer muške
snage iznese iz svoje vježbenice slučaj s
Mucijem Scevolom koji je svoju ruku sažgo
na živom uglevlju.

Gertruda na ovo primijeti kako se do takvo-
ga jednog herojskog čina dolazi ne najed-
nom, nego dugim vježbanjem u ljubavi, strp-
ljivosti, samosvladavanju. U sticanju pak
toga ona prolazi kroz bolju školu brišući
prašinu nego on učeći samo napamet grama-
tiku.

- Što misliš kad govoriš o izgradnji sebe
pri brisanju prašine? - upita Fridrih.

- Gledaj - reče Gertruda - odmah u početku
brisanja vidim jasno da se u meni krije je

dan miran i jedan nestrpljiv čovjek. Odmah se počinje samosvladavanjem. Istom što mah nem rukom, ona je umorna i htjela bi bez obraćanja pažnje prijeći preko stvari. Potrebna mi je kod toga pažnja i snaga volje da se održim disciplinirana te krpom prođem kod svakog ugla i svih ukrasa... Onaj pak koji ni na najmanjem dijelu ne trpi prašine, taj će se posvuda očitovati sa - vjestan..., neće trpjeti netočnosti ni po - kvarenosti na vlastitome vladanju..., bit će pouzdaniji kod njege bolesnika, u cijelo - lome svom životu bit će čišći...

- Znadeš li što se može naučiti od brisa - nja prašine? Gledaj one figure. Njih sam s prednje strane obrisala, ali otraga još ima prašine. Ona se, istina, ne vidi jer je otraga. Kod toga dolazi na pamet da li se ja privikavam da radim samo na izgled i ra - di ljudi ili pak hoću da radim u ime blago - slova koji nosi vjerno obavljanje posla. Ostavim li prašinu otraga, ja ću se navik - nuti i u svim drugim stvarima ostati samo pri izvanjskoj strani i postat ću ravnodu - šna prema onome što je unutrašnje i nepa - tvoreno. Postanem li trgovac, neću mnogo voditi brige o tome da li je moja roba is - pravna ili je samo na izgled takva... Kod građenje kuće, ovoj ću dati samo izvana li - jep izgled a unutra ću je ispuniti lošim materijalom...

Kod ovoga Fridrih primijeti kako su duž - nost savjesnosti u poslu upoznawali stari umjetnici koji su pravili kipove za zabat na hramovima. Mada se kipovi nisu imali vi - djeti sa strane leđa, oni su ih svejedno i

s te strane najpomljivije izradili jer su bili svjesni da rade za bogove koji vide i ono što ljudi ne mogu vidjeti.

Kao završetak pouke o odgojnoj moći brisa - nja prašine, Gertruda iznese okolnost kod brisanja malih i nježnih figura gdje je potrebno obratiti svu pozornost da se pritom ne skrhaju pa da zaključi:

- Zar ne da je brisanje prašine jedna pra - va gimnazija više neobrazbe? I ne samo gim - nazija za djevojke, nego i za gospodu?

(115)

Tko će zaniijekati odgojnu moć kućnih po - slova za vlastitu izgradnju i disciplinira - nost?

Ali kućni poslovi nemaju samo odgojnu moć za onoga koji ih obavlja. Njihovo savjes - no obavljanje postaje

Škola za opleme -
njenje drugih,

Čovjek se nigdje tako ra - do ne osjeća kao u svojoj vlastitoj obitelji u ko - joj je sve na svom mjestu i kad se dnevnim potrebama izlazi ususret na najbolji način što se može.

Čovjek je radnik i lutalao. On traži ru - ku koja će ga blažiti; traži mjesto na kojem će se smiriti. To nalazi u svojoj vlastitoj kući kod dvorbe od vlastitih članova obitelji.

Ništa se tako blagotvorno ne osjeća kao ruka žene, majke, sestre, one - kako ih FOR - STER zove - "produhovljene ruke". (116)

(115) "Jugendlehre, Berlin 1909, 527-532.

(116) Nav. dj., 532. i sl.

To su ruke koje su se vježbanjem privikle sve stvari obavljati na najdelikatniji način. Ruke bez težine i strastvenosti koja ulijeva nemir i bol.

Takve ruke surova čovjeka blaže;

Čovjeka lutaoca vraćaju k središtu: k obitelji, ženi, djeci.

Zar ti nije u interesu da budeš u posjedu tih "čarobnih ruku"?

Obavljaj svoje najobičnije kućne poslove sa svom nježnošću, brižljivošću i ljubavlju pa bilo da se radi o pranju posuda ili zalijevanju cvijeća. I najmanji posao obavi tako te misliš da nema važnijeg posla od onoga kojim si onaj čas zaokupljena.

Švicarski pjesnik JEREMIJA GOTTHELF napisao je pripovijetku o jednoj djevojci kojoj je bilo ime JAGODA. Ime je dobila po branju jagoda koje je sabirala najpomlji - vije što je mogla. Pritom je pazila da nikada ne bi biljku oštetila ili jagodu zgnječila. Kad je jedna plemkinja to uočila, pozvala je k sebi na dvor. Ona se tu očitovala kao najsavjesnija kod njege bolesnika.

Svoj blagotvorni utjecaj gledaj proširiti i na svoju okolinu. Dobro i savjesne djevojke i žene, koje su pune uslužnosti za svoje ukučane, znadu proširiti svoje blagotvorno područje i na okolinu. To dolazi do izražaja u dobrim susjedskim odnosima i međusobnom pomaganju.

HILTY u svojim "Novim pismima" djevojci daje savjet:

"Pokušaj li poći jednom dnevno ili barem dva-tri puta sedmično kojojgod majci koja ima mnogo djece da vidiš kako stvari stoje, pa se pobrineš da joj malčko olakšaš teški posao uredivši sobu ili nabavivši joj što joj je potrebno, odgajajući ili zabavljajući se s djecom, naći ćeš više zadovoljstva nego što bi ga imala od bilo kojeg koncerta ili od ne znam kako učene konferencije."

Kao primjer iznosi slučaj jedne djevojke niskog položaja koja nije mislila ni na ljubav ni na udaju, nego samo kako će dobro djelovati najsavjesnijim obavljanjem kućnih poslova. Kada je umrla, bila je oplakana kao najveća ličnost. (117)

VISOKA TEOLOŠKA ŠKOLA Ako se već ne da tajiti odgojna moć kućnih poslova, nije li ipak pretjerano ljubav i brigu oko kuće nazvati visokom teološkom školom?

U stvari, nimalo nije pretjerano.

Najviša teologija rodila se u maloj nazaretskoj kućici u kojoj su Marija, Josip i dijete Isus živjeli svako u svome pozivu: Marija kao domaćica, Josip kao zanatlija, dijete Isus podložno Mariji i Josipu i stojeći im pri ruci kod obavljanja njihova posla. " Kuća

(117) Kod F. R. S. t. e. r, "Cristianesimo e la lotta di classe", s njem. prev. L. E. Hongioanni, Torino 1909, 371. i sl.

je" piše MARIJA AGUSTA TRAPP, "bila vrlo bri-
žljivo pometena i čista." (118)

ALICE SCHERER u članku "Služba Božja pri
obavljanju kućnog posla." (119) hoće da ukaže
kolika je vrijednost kućnih poslova, iznosi
kao paralelu stavke iz pravila benediktinsko-
ga reda koji okuplja u svoje krilo samo one,
koji su voljni odreći se svijeta i posvetiti
se Božjoj službi. U tome pak pravilu posebno
poglavlje (35) radi o službi u kuhinji po sed-
micama. Tu se čita: "Braća se moraju izmjeni-
čno posluživati. Nitko nije izuzet od kuhinjs-
skog posla, izuzevši da je bolestan ili je
ispričan radi nekog važnog posla." Svaki ne-
mar pak ili pogreška. "u kuhinji, u blagova-
onici, pri služenju kod stola, u vrtu ili i-
nače", znači ujedno prekršaj protiv zajednice
i protiv Boga i mora se dati zadovoljština
dragovoljnim priznanjem pogreške i zadavanjem
pokore pred opatom i zajednicom." (Gl. 46)

Ovo bi bilo dosta da se podsjeti na važ-
nost kućnih poslova s obzirom na ispravno us-
mjerenje prema konačnome cilju.

Ali kod obavljanja kućnih poslova stoji
mogućnost hvatanja veze s božanskim Spasite-
ljem i postoji prigoda da se pusti zadahnuti
njegovim osjećajima.

Spomenuta ALICE SCHERER iznosi primjere ta-
kve povezanosti.

"Tako", piše ona, "kada žena ima da očisti

(118) "Gestern, heute immerdar, s engl. prev.
Marta Eberherr, Wien 1954, 96.

(119) "Gottesdienst der hauslichen Arbeit", u
Der Grosse Entschluss 15 (1960), 220.

oijelu hrpu blatnih cipela muža i djece, ne-
ka se sjeti riječi božanskoga Učitelja ko-
ji je kazao učenicima: "J a s a m m e-
đ u v a m a k a o j e d a n k o -
j i s l u ž i."

Kada reže kruh mužu i djeci za doručak, ne-
ka se sjeća kako je božanski Spasitelj u-
zeo u svoje ruke kruh, blagoslovio ga i
davao ga tisućama.

Kada misleći na druge sama zaboravi na je-
lo, neka misli na riječi božanskoga Učite-
lja koji je učenicima, kada su mu pružali
da jede, rekao: 'M o j e j e j e l o
d a č i n i m v o l j u O č e v u.'

Ona će dobrom nakanom sve posvetiti. Bit
će joj sveto kuhinjsko posuđe i cijela ku-
ća bit će mjesto na kojem će se dnevno pri-
nositi služba Bogu" (120)

Zar nećeš priznati kako se najobičniji
kućni poslovi na ovaj način dadu obratiti na
službu Bogu?

Kako se u kući daće otvoriti jedna viso-
ka teološka škola?

To je upravo ono čega trebamo. Kućni po-
sao, koji je tako omražen, treba sublimacije
da bi se upoznala njegova vrijednost.

Treba staviti u djelo onu riječ koju je
božanski Učitelj doviknuo Marti koja se sva
trošila u kućnim poslovima, dok je njezina se-
stra Marija sjedila kod nogu Učiteljevih i
slušala riječi vječnoga života, riječ: "Mar-
to, Marto! Brineš se i skrbiš za mnogo. Samo
je jedno potrebno. Marija je najbolji dio iza

(120) Str. 220 - 224.

brala. On se neće uzeti od nje" (Lk 10, 141 sl.).

Božanski Učitelj koji je uzimajući jelo što ga je prigotovila Marta, odobrio njezinu kućnu zaokupljenost, nije odobrio onu nervozu ni ulaganje skrbi koja ide na štetu duhovnome životu. Treba s p o j i t i Martu s Marijom, ali tako da Marta bude prožeta Marijinim duhom.

ZAKLJUČAK Kako vidiš, danas smo se kretali samo po kući. Najviše vremena proboravili smo u kuhinji.

Pa što smo tu našli?

Našli smo ženu na mjestu koje njoj najviše odgovara.

Mjesto da se naprašimo od prašine, i mjesto da se zamažemo kućnim posuđem, mi se pri jednome ovakvom razgovoru nalazimo okrijepljeni, razvedreni, prosvijetljeni.

Stoji do tebe da upoznaš svoju veličinu ondje gdje se čini da si pogažena i ponižena.

Na nekim zidovima stoji napisano:

"Ne jadikuj nikada nad dnevima koji nose sa sobom muku i posao. - Tako je lijepo služiti osobama koje se ljubi."

Obično se kaže:

"Podijeljena muka napola se osjeća; kada se dijeli radost, osjeća se dvostruko."

Neka te ova misao vodi pri obavljanju kućnoga posla. Nadasve neka te vodi primjer najuzvišenije i najsavjesnije Domaćice, primjer velike Majke Božje, koja nije postala manja zato što je obavljala kućne poslove, nego su joj ovi kao zlatna aureola oko uzvišena čela.

Zapamti ove izreke koje je jedan pjesnik stavio u stihove:

"Žene moraju biti posudice koje su skupocjenom sadržinom ispunjene a nikada se ne lome.

Žene moraju biti harfe koje na najlaganiji dašak vjetra odzvanjaju pjesmom.

Žene moraju biti voštanice koje stoje tako visoko, svijetle i lijepe.

Žene moraju biti duša prodahnjujući sve kamogod krenu.

Žene moraju biti pune snage jer je najviše i najveličanstvenije iz njihova roda.

Žene moraju biti svete jer je samo tada žena ispravna." (121)

- . -

MIŠLJENJA DJEVOJAKA O TEMI Proveo sam među djevojkama, pred

kojima sam održao ovo predavanje, anketu da ispitam njihov mentalitet o ovoj stvari.

Na pitanje:

"K o j e j e v a š e m i š l j e n j e o k u ć n i m p o s l o v i m a?"

j e d n a odgovara:

"Kućni poslovi su nešto što mora da postoji, nužni su i moraju se vršiti." Sve druge djevojke u odgovoru ističu

(121) Kod R u s s m a n n, nav.dj., 271.

k o r i s n o s t kućnih poslova za obiteljski život, njihovu etičku ili moralnu vrijednost i izražavaju visoko mišljenje o njima.

Evo nekoliko takvih izjava:

"Smatram (kućne poslove) časnim zanimanjem. Da bi ih žena dobro obavljala, treba da ima dobar ukus i uopće smisao za dobro i lijepo."

"Kućni poslovi svakoj ženi moraju biti na ponos, a ne da se njih stidi."

"Svakoj ženi prirodno je obavljanje kućnih poslova. I ako ponekad treba velik napor, oni su joj razonoda i donose joj zadovoljstvo."

"Oduzeti ženi kućne poslove, značilo bi oduzeti dio nje same, jer su žena i kućni poslovi jedna nerazdjeljiva cjelina. Ne da se zamisliti jedno bez drugoga."

"Smatram nepotrebnim gubiti se u sitnicama samo onda kada me čekaju druge društvene obveze."

"Mislim da u obavljanju kućnih poslova a pogotovo u odgajanju djece svaka žena mora naći vrhunac sreće. Svakako, ako to radi u pravome redu, iz ljubavi prema Bogu."

Moj je ideal "sve svoje poslove obaviti sa vjesno podižući kod toga svoje misli k Bogu."

"Među svim stvarima koje žena može naučiti obavljanje kućnih poslova smatram najvrednije."

"Kućne poslove smatram važnim kao i druga zanimanja, možda i važnijim."

"Kućni posao smatram neophodan za poddržavanje obiteljske ljubavi i sloge."

"Kućni poslovi ne bi smjeli predstavljati neki nauk za ženu, kao što to nažalost često biva. Morali bi se smatrati nečim prirodnim, nečim što je njoj prirodno; ne teretom, nego osnovnom stvari; zanimanjem svake žene. Bez obzira na njenu kulturu i stupanj naobrazbe, svaka bi žena morala posao u kući, gdje proboravi najveći dio dana, smatrati nečim prirodnim čemu ona ima biti glavni i aktivni činilac... Vrijeme što ga žena ne proboravi izvan kuće, morala bi utrošiti da svoj dom učini ljepšim i ugodnijim, ne samo za sebe ili da se istakne u susjedstvu, nego radi interesa cijele obitelji. Kada bi djevojčica od najmlađih dana pomažući majci upoznala važnost kućnih poslova, ne bi joj ni kasnije bili mrski niti bi od njih zazirala. Tko obavlja posao sa ljubavlju, u svemu nalazi smisao pa bilo to pranje rublja ili neki drugi 'niski' posao."

8. - K U Ć N O O G N J I Š T E

SREDINA ŽENINE IZGRADNJE I NJEZINA
SPASONOSNOG UTJECAJA

GDJE SU ŽENE NAJSRETNIJE?

Jedne njemačke
novine postavile

su ovo pitanje da čuju mišljenje raznih ljudi iz raznih krajeva o tome tako važnom problemu. Zanimljivo je da su na to pitanje najviše odgovora poslali muškarci i to, dakako, oni koji su proputovali mnoge krajeve svijeta. Kod toga treba utvrditi po čemu se pozna sretna žena. Ljudi, koji su obišli gotovo čitav svijet, uvjeravaju nas da je sretnu ženu lako poznati po zadovoljstvu i miru koji izlazi iz čitavoga njezina bića, iz pogleda i smijeha, iz držanja i njenog govora. Prema ovim kriterijima, svjetski putnici smatraju M a l a j k u naj sretnijom ženom na svijetu.

"Nigdje na svijetu", piše jedan očevic, "nisam čuo tako vedrog smijeha, niti sam vidio toliko veselih lica, toliko sretnih djevojaka i žena kao među ovim smeđoputnim filigranim ljudima. I za čitavoga svog višemjesečnog boravka na malajskim otocima čuo sam samo jednu ženu kako plače, i to zato što joj je na bosu nogu pao veliki balvan kod gradnje njihove kolibe. Inače se

malajske žene vesele i kod najtežeg posla a kod svojih k u ć n i h r a d o v a uvijek pjevaju i nasmijane su. A taj je njihov smijeh tako sunačani vedar da je čovjeku toplo oko srca gledajući ih."

Isti pisao postavlja pitanje:

"Odakle ta njihova sreća?

Ona ne dolazi iz njihovih prava, već iz njihovih d u Ź n o s t i. I to je ona prava sreća koju je umni Stvoritelj dosu - dio ženi.

Kada bi sreća žene bila uvjetovana njenim pravima, onda bi naj sretnija žena morala biti ona u Sjevernoj Americi koja po zakonu ima jednaka prava s muškarcem a praktično još veća. A kad tamo - nigdje nije žena tako nezadovoljna, tako pomaknuta sa svoje linije kao u Americi. U velikim američkim gradovima gotovo i nisam vidio žene koja bi se znala nasmijati od srca, kojoj bi vedrina i zadovoljstvo sjalo s lica. Naprotiv! One su nezadovoljne i vječno nešto traže, a ono što imaju, slabo cijene."

Pisao zaključuje:

"Tamo gdje još ima brižnih domaćica, njež - nih supruga i pravih matera, tamo ima i sretnih žena. I zato je moje uvjerenje da su naj sretnije one žene koje su najženski - je."

Dalako sam od toga te bih prihvatio kao dokaznu činjenicu da su uistinu naj sretnije žene M a l a j k e, a američke žene da su naj nesretnije. Ipak, posvema prihvaćam kriterij kojim se ima ocijeniti naj sretnija žena, kriterij prema kome su "naj sretnije one žene

koje su najženskiije."

Ako je Božjom voljom ustanovljena razlika spolova, žena se ne može naći sretna na drugome polu, izvan onoga na koji je postavljena a tako ni muškarac.

Žena može odsijevati srećom jedino kao izgrađena izrazito ženska figura i na polju koje joj je dodijelila Providnost.

BOŽJA MISIJA Koje je specifično polje
NAMIJENJENA ŽENI žene i u kojemu se pravcu
 ima odvijati njezina poglavita aktivnost?

Sv. PAVAO u prvoj poslanici upravljenoj svome učeniku TIMOTEJU obuhvatio je cijeli život žene, njezin poziv i njezine dužnosti kada mu s obzirom na ženu daje ove propise:

"Hoću da se mlade udavaju,
djecu rađaju,
da budu domaćice" (1 Tim 5, 14).

"Ako li koja udovica ima djecu ili unučad neka se nauče najprije svoju kuću poštovati i vraćati zajam roditeljima" (5,4) preminulim, u ime svoje djece.

Prema Božjem planu, kako se vidi, žena se ima pripremati za poziv materinstva a kuća je njezino glavno područje djelatnosti.

Znači da je kuća ujedno i najbolja škola za još nađatu ženu. U kući ona ima najveće i jedino prave pogodnosti da se razvije u specifično žensku osobu.

U povijesti vađilo je kao općenito pravilo: "Ženi je mjesto u ognjište."

Ženi je pripadala skrb oko kućanstva, muškarcu je bio namijenjen javni život. Ipak, kod divljih naroda koji žive u malobroćnim plemenima i gdje svi poznaju jedan drugoga, žene imaju udjela i u vijećanjima, rekli bismo mi: u politici; susrećemo ih također u ulozi šefa; one su liječnice; one ponekada prate svoje muževe u rat.

Kod civiliziranih naroda, kod naglašene podjele rada, žena je strože omeđena na ognjište. To se tumači na razne načine. Za to postoje vjerojatno dva glavna razloga, a ti su: sigurnost žene i ljubomornost muža. K tome, pošto je aktivnost žene bila vezana uz ognjište, prema nazoru nekih naroda žena nije imala zašto izlaziti.

Uz kućno ognjište žena je uživala veliki autoritet. Iz "Y a s t Zoroastre" (122) da se naslutiti da je bilo i neposlušnih, protiv muževa revoltiranih žena, jer tu čitamo: "Sveta žena, je bogata dobrim mislima, rijećima, činima, načelima i poslušna je svome mužu; sotonaka žena se povodi za zlim načelima i nepokorna je svome mužu." Kod svih naroda, kojima je bilo na srcu održanje rase, majka je posebna. Kod Židova, Kineza, Japanaca materinstvom ona zauzima svoj ugledni položaj u društvu i vrši znaćajan utjecaj.

Koliko kod divljih, toliko kod civiliziranih naroda nalazi se, istina, pojava o-

(122) Citat kod W e s t m a r o k, "L'origine et le développement des idées morales", I, 645.

lovaženja i maltretiranja žene, ali, kako ističu stručnjaci, stvar ne treba pretjeravati. To su radije iznimke. I ispita li se поближе, vidjet će se da uz potlačene žene u isto vrijeme ima i potlačenih muškaraca.

Neki slučajevi nama izgledaju poniženje za ženu kao što i jesu, kod primitivaca na protiv očituju sve drugo nego poniženje. Tako u nekim plemenima kada muž pođe na put, ženu ostavi prijatelju s time da ima s njome bračna prava. Ovaj gest oni smatraju plemenitom skrbi za ženu. Pa i još danas u nekim kulturnim krajevima može se naići na mentalitet da se žena ne osjeća da je ljubljena dok od muža nije dobila prvu pljusku (tako negdje u Mađarskoj), ili žena smatra muža suludastim ako je ne tuče (tako negdje u Italiji). (123)

PROMAŠENI PRAVAC ŽENSKJE IZGRADNJE

Moderni feministički pokret obraća na se pozor -
nost žene o u l o z i ,

koju ona može izvršiti i z v a n o b i t e l j i .

Taj pokret joj takvu jednu ulogu predstavlja poželjnom i poboljšanjem njezina položaja.

Iznoseći bez prestanka dokaze o podređenosti žene, jer je privezana uz kućne ognjište, feminizam je razvio kod žena osjećaj inferiornosti i postavlja joj za ideal: biti jed

(123) L e c l e r c q, nav.dj., 254-257 s bilješkom.

naka muškarcu.

Već citirani JACQUES LECLERCQ, profesor u Louvainu (Luven, Belgija), kaže: "Time joj on (feminizam) nanosi još više zla jer žena, ako hoće da bude muškarac, bit će samo promašeni muškarac. U svojoj mladosti svi smo mi poznavali neke žene onoga vremena koje nisu nikada prešle krug obiteljske aktivnosti, ali su bile posvema uvjerene o svojoj nadmoćnosti nad muškarcem. One se nisu s muškarcem takmičile, ali su bile svjesne da su sposobne na nj izvršiti utjecaj. Nisu smatrale nikakvim poniženjem što imaju slabije mišice ili su manje naobražene, a niti da budu zakonito podređene, jer su se smatrale otmjenijima i vjerovali su da vode muškarca a da on toga i nije svjestan. Znale su da one daju ljudima odvažnost i da od njih dolazi ljepota u njihovu životu. Te su žene mislile kao (starozavjetni mudrac) Sirah:

"Milina žene razveseljava muža njezina, razumnost njezina drži krepkima uda njezina...

Kao sunce koje sja na nebesima, tako je ljepota dobre žene ures kući njezinoj (36, 13. 16).

"Tko steče ženu, dobije posjed najbolji, pomoćnicu koja mu pristaje i stup na koji se naslanja.

Gdje nema ograde, pokrade se zemljište; gdje nema žene, ondje je uzdisanje i pometnja" (36, 24 sl.; citat prema originalu).

Feminizam je djelovao u pravcu iščezavanja ovoga duševnog stanja jednako kao i ponosa nad materinstvom i ambicije za materinstvom što plodnijim. Žena stavlja svoj ponos

u ono što čini muškarac. Ali u isto vrijeme razvija se osjećaj podređenosti, budući da žena ne može obavljati dobro poslove muškarca." (124)

Isti pisao LECLERCQ u potvrdu besmislenosti utrke žene za muškarcem iznosi zapažanja GINE LAMBROSO koja u djelu "La femme dans la société actuelle" (str.156-157) piše:

"Danas se mlade djevojke hvastaju da su više od onih negdašnjih jer one mogu oponašati muškarca, strići kosu kao i on, oblačiti se kao i on, pušiti kao i on, obavljati sport kao i on, studirati i same putovati kao i on. Ali je li to dokaz nadmoćnosti? Nije li to radije jedna vlastita svjedodžba o inferiornosti? Nije niži onaj koga se kopira, već onaj koji sebe smatra višim...Dokaz prestiža, superiornosti žene bio bi kada bi nju oponašao muškarac..., ali danas biva protivno. Žena danas dobjekla oponaša muškarca vidjevši kako on, usprkos obaranju konvencionalnih ograda koje su postojale između spolova, nastavlja nesmetano davati prednost muškome društvu pa traži kako će se, kopirajući ga, pomiješati s njime."

Djevojke i žene koje misle da će ovakvim ponašanjem pridobiti za sebe naklonost muškarca, postizavaju protivno. Zdrav razum i iskustvo kaže da muškarac ne traži za životnog drugu promašenog muškarca, da ne traži ženu koja se odrekla ženskih odlika i koja je uzela masku muškarca, nego traži autentičnu ženu. Jedan uvaženi naš književnik piše:

"Ja bih se mnogo radije prignuo da poljubim milostivoj ruku kad bih je našao gdje pere pod negoli danas kad sam je vidio kako se u svom stajaćem najpomoćnijem odijelu ukočila kraj lijepog prijatelja. Nema kućnog posla koji bi bio ispod dostojanstva ma koje čestite domaćice, ali ima, na žalost, dosta domaćica koje drže da ih ponizuje svaki posao za koji se može iznajmiti služavka. Eto, uzmimo samo hranjenje djece. To je bezuvjetno iza onoga najuviđenijeg najsvetijeg poziva ženino najljepše i najpreče zanimanje svake zdušne majke. Pa što vidimo? Dame su bogate, žele i dalje ostati lijepe i svidati se tuđim očima pa svoga malog, zlatnog anđelka bezdušno i bez milosrđa povjeravaju tuđim, neljubljenim grudima. Da im je ikako moguće, one bi ga povjerile služavci još u onom prvom stanju kad se dijete još ne hrani mlijekom, nego sokovima i krvlju. Do toga dovodi bogatstvo i želja da se ostane lijepom."

MARIJAN KOŠIČEK u svome djelu "Spol, ljubav i brak" (125) mada u domaćinstvu i materinskim dužnostima žene gleda robovanje i zalaže se za potpunu ravnopravnost s muškarcem, uza sve to ne može a da ne utvrdi pogrešan pravac žene koja teži za izjednačenjem s muškarcem u svemu.

Isti pisac piše:

"Kad žene vode borbu za svoju ravnopravnost na liniji muškaračkog protesta, tj. sa željom da se izjednače s muškarcima, one za

(125) Nav. dj., 302. i sl.

pravo same režu granu na kojoj sjede. Žene se tada ponašaju poput muškarca, poprimaju njihove manire, običaje i način života i u svemu ih nastoje oponašati; prihvaćaju se raznih zanimanja koja im ne odgovaraju, a ne ulaze u njih zato što bi ih osobito privlačila, nego da pokažu kako se u svemu do rasle muškarcima; ili se odriču materinstva, ali i opet ne zato što ne bi htjele imati djeću, nego bi željele biti 'slobodne' i što manje vezane uz kuću i obitelj kao što su i muškarci 'slobodni'. Ali, i na taj način žena odaje svoju nesigurnost, jasno pokazujući da muškarca ipak smatra vrednijim od sebe. Žena, naravno, ne može postati muškarac pa će tako, oponašajući mušku ulogu u životu, uvijek njemu ostati podložna jer mu na njegovu području nikad neće biti dorasla." (126)

"VJEČNO ŽENSKO" Žena, ako žudi za afirmacijom
SNAGA ŽENE ništa bolje ne može učiniti,
nego da dovede do što jače
istaknutosti specifično ženske odlike.

Koje bi bile te odlike?

Poznata svjetska književnica GERTRUDA von le FORT u svome epohalnome djelu "Vječna žena" jezgrovito prikazuje te specifične ženske odlike kad piše:

"Uvijek... se ženi dolikuje sve ono što nije vidljivo ili sve ono što ulazi u krug ljubavi, dobrote, sućuti, skrbi, zaštite, u jednu riječ: sve ono što je istinski sakriveno,

(126) Nav. dj., 209.

no, pače omalovaženo na zemlji." (127)

Iz ovoga bi se dalo pomisliti da žena time pokopava sebe i briše svoju uspomenu sa svijeta. U stvari, ona ovom tajanstvenom moći sve osvaja i infiltrira se u generacije iza nje.

DANTE, pjesnik "Vita nuova", pisao je dršćući od blaženstva pod dlijetom jedne žene koja ga je preklesala u novoga čovjeka. Dante diše tek onda kada Beatrice kimne glavom, kada ona dopusti... S pozdravom i uzdržavanjem (njezinim) od pozdrava, poput dviju nevidljivih vodica - nevidljivih kao obratnici - vlada djevičica mudro s pjesnikovom hrabrom mladošću. Jasno je da tu eteričko-magičku moć može posjedovati samo neko uzvišeno stvorenje o kojemu se može reći da je 'gentil e non pura femina' (profinjena, a ne obična žena) - kako je DANTE sam potpuno svjesno primjetio... Kaže se da je sv. FRANJO mogao sedam dana živjeti samo slušajući zujanje nekog šturka. DANTE uzima od željenih usta i od ljubljenog oka samo nijemi dar smiješka koji pozdravlja. Taj smiješak, koji tako često susrećemo u kashi - jima DANTEOVIM djelima; taj 'disiato riso' (žudeni smiješak) jest gotski smiješak koji živi na kamenim Madonama koje ukrašavaju portale evropskih katedrala." (128)

"Dok muškarac", kako piše GERTRUDA von le FORT "utjelovljuje u sebi historijsku situaciju časa, žena utjelovljuje slijed gene-

(127) Nav. dj., 34. i sl.

(128) J o s é O r t e g a Y G a s s e t ,
"O ljubavi - O tehničar sa španjol. prev.
Jaška Sedmak, Zagreb 1944, 126.

racije. U rodoslovnome stablu ženska loza živi dulje od muške. Kada se kaže da su umrle neke obitelji ili da je nestalo nekih naroda, ima se to, kaže ona, shvatiti samo za mušku lozu; u ženskoj lozi oni nastavljaju živjeti i možda neće nikada umrijeti. Rijetko se vodi računa o tome da se krv velikih negdašnjih dinastija, kao Hohenstaufavaca, Karolinga daje još uvijek naći u ženskome potomstvu. Za razliku od muškarca, žena ne iščezva, jer ona ne predstavlja samo ličnost, nego nadasve žrtvovanje vlastite ličnosti. Tako i nastavak u pokoljenjima, za koji ona daje svojoj krvi generaciju, ne predstavlja afirmaciju sebi, nego se tako reći iskupljuje izlijevajući se u zajedničku rijeku loze potomstva." (129)

Potrebu specifično ženske note za povoljan razvoj kulturnog života ističu i pisci koji na to gledaju materijalističkim očima kao već citirani MARIJAN KOŠIČEK koji piše:

"Kao nosilac materinstva i organizator obiteljskog života, čuvar plemenskih tradicija i u srži svojoj protivnik ratničke agresivnosti, žena je prva počela njegovati umjetnost, glazbu, pjesništvo i druga područja kulturne djelatnosti. No kad je na svim planovima potisnuta u pozadinu, žena više nije imala mogućnosti da, unoseći žensku komponentu u ljudsku kulturu, učini njezin razvoj ravnomjernim i skladnijim. U kulturnoj je djelatnosti prevladao muški racionalizam i individualizam. To je, doduše, omogućilo nagli procvat nauke, ali je u ljudsku kulturu unijelo odviše suho-

(129) Nav. dj., 47. i sl.

parne logike i hladne egzaktnosti i oduzelo joj toplu notu humanosti, osjećajnosti i altruizma, toliko potrebnu za mirnije, prirodnije odnose među ljudima. Nadajmo se", nastavlja spomenuti pisac, "da će oslobođena žena uspostaviti ravnotežu racionalnog i emocionalnog u daljem napretku naše kulture." (130)

KUĆNO OGNJIŠTE I DOMAĆINSKI
POSLOVI NAJPOGODNIJA SREDI-
NA I NAČIN OSLOBAĐANJA BLA-
GOTVORNE DUHOVNE ENERGIJE
ŽENE

Čovjek, kaže pe-
dagog F.W.FÖR-
STER, postaje
sve opsežniji
živi katalog
svih mogućih

stvari, a gubi odnos sa živom istinom.

Žena se danas povodi za muškarcem i hoće da ga slijedi u težnji za sticanjem znanja, jer je u obavljanju kućnih poslova izgubila kontakt sa onim živim Božjim Duhom koji ima prožimati te na oko odveć jednostavne poslove da se odgovori nalogu i žudnji Apostola naroda sv. PAVLA: "Sve što činite činite tako da proslavite Boga!" (Isp. 1 Kor. 10, 31).

Ono "sitno", sitno je zato što nije prožeto velikom idejom.

Da bi poslovi i zanimanja tako pristala ženi, kao što su: dvorenje, briga oko kuće, odgoj djece, pružanje duhovne i moralne pomoći....,

da bi se ove i slične zaokupljenosti očitovale od tako velike blagodati za nju samu i za krug u kome živi, potrebno je da ih obav-

(130) Nav. dj., 306.

lja vođena višom, božanskom idejom i nesebičnim duhom požrtvornosti. Na taj način žena oslobađa dragocjenu duhovnu energiju koju muškarac neće nikada osloboditi apstraktnim poznavanjem teorije. Čovjek se svojim teorijama izdiže iznad stvarnosti i na taj način nesvjesno se zaokuplja stvarima koje često puta nemaju veze sa životom ili su neostvarive. Prava se pak kultura stiče kada duh stvaralačku energiju razvija u ličnome čovjekovu životu, a ne kada lebdi iznad života. Žena prodahnuća Božjim duhom i osvijetljena višom svjetlošću produhovljuje materiju i pomoću nje, u koju je na neki način stavila i svoje srce, vrši spasonosni utjecaj na svoju sredinu.

Obavljanje domaćinskih poslova za nju ima veliku odgojnu moć. Budući da materijalnim radom ima da pobijedi oporost materije, ona se vježba u upornosti volje, u strpljivosti, u savjesnosti u točnosti što se blagotvorno očituje i na njezinoj ulozi odgojiteljice djece. Nijedan kurs o iskazivanju skrbi prema djeci i o njihovom odgoju ne može nadomjestiti ovo njezino ulaganje pažnje na život oko nje.

A ne odgaja ona samo djecu, nego nesebičnim duhom i požrtvornošću do zaboravi na sebe lomi muškarčev egoizam i pomaže mu pobijediti grubu sjetilnost. Tako je dokazano da mladić usred nježne skrbi i ljubavi majke i sestre lakše izlazi kao pobjednik u čistoći što za mladića predstavlja najtežu, ali i najčasniju pobjedu. (131)

(131) Isp. L e o l e r o q, nav. dj., 170.

Posve ispravno je utvrdila JANE CARLYLE (Karlail), žena engleskog povjesničara i kritičara TOME CARLYLEa, kada je u svojim novinama napisala ove retke:

"Čovjekove plemenite ili neplemenite čine ne tvori veličina ili neznatnost dužnosti koju se ima da izvrši, nego duh kojim on stvar obavlja. Kruh Dumfriesov nije se svidao Carlyleu. Zato je očito moja dužnost kao kraljevske žene bila da prigotovim kruh u kući. Ali nisam uopće znala kako se mijesi. Zbog nadziranja peći, dok se pekao kruh, provela sam cijelu noć a da nisam uopće zatvorila oka. Pritismula me strahovita umornost, užasne misli i osjećaj poniženja. Tada mi dođe najjednom na pamet BENVENUTO CELLINI koji je probdio noć radi lijevanja svoga kupa Perzeja, i upitala sam samu sebe: može li oko Onoga koji stoji gore vidjeti toliku razliku između kupa Perzeja i kruha kada u jednome i drugome slučaju oboje težimo za savršenošću? Ova mi je misao donijela mir." (132)

Izvan svake sumnje je: najsretnija je žena uz kućno ognjište uz koje ona i druge čini sretnima.

G. MAZZINI, talijanski političar i mislilac, nije pretjerao kada je kazao: "Žena je anđeo obitelji. Majka, zaručnica, sestra, žena je draž života, slatkoća osjećaja ulivena u njegove napore, na pojedincu odraz ljubazne skrbi koja bdije nad čovječanstvom." (133)

(132) Kod F u r s t e r, "Cristianesimo e la lotta di classe", 356. i sl.; isp. 348. i sl.

(133) Opere, XVIII, "Doveri dell'uomo", 6.

PRIMJER NAZARETSKE BUDI anđeo u krugu svo-
 DJEVICE I MAJKE je obitelji. Savjesnim o-
 bavljanjem kućnih pos-
 lova spleti aureolu kojoj neće oduzeti sjaja
 prividna niskost kućnih poslova, prašina ili
 prljavost predmeta kojima moraš rukovati. Gle-
 daj kod toga najuzvišeniju Ženu, najljepši i-
 deal svake žene, poniznu NAZARETSKU DJEVICU
 koja ostaje ovjenčana krunom od dvanaest zvi-
 jezda (Otkr 12, 1), mada život djevojke, zaru-
 čnice i majke nije provela u učenim i otmje-
 nim krugovima niti na poljima svakovrsnih tak-
 mičenja, nego u skromnoj nazaretskoj izbi za-
 okupljena poniznim domaćinskim poslom. Ona se
 na taj način pripremala za poziv Suotkupite -
 ljice svijeta i to je uistinu bila. Bila ti:
 djevojka, zaručnica, majka ili udovica, imaš
 pred sobom najljepši ideal. Idi njezinim sto-
 pama!

9. - ŽENA U MILOSRDNOJ SLUŽBI BOLNIČARKE

DJEVOJKE O SLUŽBI BOLNIČARKE Ispitujući
 među jednom
 grupom djevojaka njihovo mišljenje o službi
 bolničarke, na postavljena pitanja: "Kako gle-
 date na službu bolničarke?" čitam odgovore:

"Mislim da je to uzvišena služba."

"Poziv bolničarke je veličanstven poput
 poziva majke."

"Nisam mogla prihvatiti tog poziva, ali
 ga obožavam."

"Služba puna ljubavi, uzvišena."

Jedna se s tim pitanjem našla zatečena
 na svome zvaničnome poslu pa je rječitija i
 izrazitija od ostalih odgovorivši:

"Govoriti o bolničarki, znači govoriti o
 njezi bolesnika. To je za mene s v e t o
 z v a n j e i m o j e v l a s n i š t v o,
 a l i s v e t o... Kad bih se mogla roditi
 bezbroj puta, uvijek bih iznova odabrala to
 zvanje jer u svakome bolesniku nalazim Isusa
 patnika - raspetog kralja ljubavi."

RUMENILO NA MRKLIM ZAPADU Naša generacija
 obilježena je or-
 nim bojama. Naša epoha prelivena je pesimisti-
 čkim gledanjem na budućnost. Govori se o div-
 ljaštvu, o vitlanju oluja, o jezivom sutonu
 koji pada na svijet, o beznadnom zapadu...Ka-
 da je govor o našoj generaciji, govori se o

njoj kao o jednome bezosjećajnom naraštaju na ono što je lijepo, humano, božansko.

Nije li možda ipak pretjerano našu generaciju osuditi radi nečovječnosti i prikazati je grobarom humanih i religioznih vrednota?

Izjave, kao što su ove gornje, govore nam o još uvijek živome osjećaju za humanost i milosrđe. Ako čovječanstvo i leži kao onaj oplijenjeni i izranjeni čovjek u evanđelju, oplijenjeno od etičkih i moralnih vrednota; posuto nebrojenim ranama koje su posljedica ignoriranja ili gaženja humanih, etičkih i moralnih zasada, ipak ne teži bez nade u susret s jednim milosrdnim Samaritancem. Ako čovječanstvo i zazire od Krista, on ostaje i dalje među ljudima. Ostaje sigurno makar prerušen u jednu lijepu djevojku sa srcem osjetljivim na milosrđe i ljubav kao što odažu to gornje izjave.

Nema li se pravo u ovakvim djevojkama gledati rumenilo koje usred tmurnog zapada no si nadu?

U isto vrijeme, dok sam postavljao ovu anketu, francuski književnik FRANÇOIS MAURIAU u jednome intervju ovako govori o mladeži naših dana:

"Pravo kršćanstvo ne odgovara uvijek službenoj pobjedi katolicizma u državi. Mislim da Krist može biti prisutan i u mladeži za koju se čini da je od njega vrlo daleko. Poznato Vam je da u 'Nasljeduj Krista' ima jedna rečenica koju ja veoma volim a koju pisac knjižice stavlja u usta Kristu! Ka d mislite da ste daleko od mene, tada sam najbliži."

Često sam bio ganut onim što od nesvjesno-

ga kršćanstva ima kod onih koji izgledaju najdalji...

Uvijek je na mene učinila jak utisak jedna stranica evanđelja. Krist, govoreći o svršetku svijeta, o posljednjemu sudu, veli: 'Reći ću: bio sam gladan i dali ste mi jesti; bio sam žedan i dali ste mi piti; bolestan sam bio i nje govali ste me.' - Tada odgovaraju ljudi: 'Ali kada si to bio, Gospodine, bolestan i mi smo te posjetili?' 'Svaki put, kad ste učinili nešto jednome od ovih malih, meni ste učinili.'

U Kristovu, dakle, duhu ljudi ne znaju da je to on. On je svejedno prisutan. I prema mjeri u kojoj ljudi nekršćani žive za siromahe za sav svijet u toliko su Kristovi. Drugim riječima: realna geografija ne odgovara službenoj geografiji. To me, eto, tješ i. I ja jamčim da je mladež, bolji dio mladeži koju zaokupljaju druge brige, a ne materijalni njihov probitak i zabava, broj nija nego što se misli. Prividno ona može i ne biti kršćanska. Uza sve to ona je kršćanska. Želim reći da se ona brine za svoju dušu." (134)

Dok ima u ljudima milosrđa i sućutne ljubavi, nema razloga zdvajanju.

"Briga oko slabih" piše pedagog FÖRSTER, "najodgojnije je sredstvo za društvenom čovjekovu kulturu da se svlada u njemu egoizam, da ga vježba da vodi brigu o iskazivanju pomoći drugome, konačno za sve ono što se naziva sim

(134) "Mauriao parle", u Paris-Match, 651 (1961), 118.

patija, solidarnost, pomoć." (135)

Istina, ne da se zatvoriti oči pred strahovitim nerazmjerom između jedne atomske super-bombe i krhkog stvorenja djevojke.

Nerazmjer je, da, očit, ali samo na izgled. Djevojačko srce moćnije je jer ono liječi što je super-bomba porušila.

PRIKLADNOST POZIVA BOLNIČARKE ZA ŽENU Iako su svi ljudi pozvani na iskazivanje dje la milosrđa, ipak služba bolničarke, njega bolesnika eminentno je ženski poziv.

Čovjek shrvan bolešću, slomljenih fizičkih sila osjeća potrebu nježnosti, "produhovljenih ruku." Njegov duh ranije možda zakopan duboko u materiju i uronjen u nju, sada je na površini. Traži susret s jednim delikatnim bićem koje će ga razumjeti. To pak može biti u prvome redu žena koju je Stvoritelj snabdio najdelikatnijim osjećajima da djeluje kao balzam, da podsjeća čovjeka na izgubljeni raj i da mu inspirira nadu u oporavak.

U belgijskoj reviji "Femmes d'aujourd'hui" gospoda FRANCE ADINE, redaktor rubrike "problemes du coeur" (problemi srca), jednoj od dopisnica napisala je izreku: "Jedna skladna izreka, jedna ljubazna riječ imaju jakost proizvesti jedan sunčani dan."

Ovaj izraz prihvatila je jedna bolničarka namještena u jednome pariškome zakloništu da navedenoj gospođi odgovori: "Imate

(135) "Alle soglie della maggiore età", 243.

pravo kada ste Vašoj korespondentici odgovorili da jedan skladni izraz, jedna lju - bazna riječ imaju jakost proizvesti jedan sunčani dan. Kada se ne bi radilo nego tek o jednome smiješku! Može se misliti koliko je on bio neočekivan. Na početku moga staža zapazila sam, kada sam već po prvi puta prošla dvoranama, kako mnoge osobe ne odgovaraju na moj smiješak. Uza sve to, kada sam se navratila višeputa, mogla sam zapaziti po neko lice do tada ozbiljno, ustvari neprijazno, istina ne sa smiješkom, ali ublaženo i na putu raznježenosti." (136)

Smiješak žene u službi bolničarke unosi uistinu sunce u onu tešku atmosferu bolničkih soba.

MORALNE KVALITETE BOLNIČARKE Da bi žena u službi bolničarke odgovorila svome pozivu kako treba, osnovna je stvar da u svojoj službi ne gleda jedan izvor sticanja obezbjeđenja, nego prigodu d a v a n j a i ž r t v o v a n j a.

Poziv bolničarke je profesija. Ali za razliku od drugih profesija, ova kao uvjet traži zalaganje za drugoga bez osvrta na lični profit, pače uz cijenu žrtvovanja ličnoga profita. Od tuda potreba m o r a l n e i z g r a d n j e žene koja je odabrala profesiju bolničarke.

U provedenoj anketi o službi bolničarke na

(136) 852 (1961), 12.

pitanje: "Koje odlike mora da ima žena u službi bolničarke?" čitam odgovore:

"Dobrotu, ljubav, suosjećanje i poštenje."

"Da bude pažljiva, strpljiva, da ima ljubav prema bolesniku i da radi sve za bolesnika držeći se Kristova načela: 'Tko učini i najmanje mom bližnjemu, učinio je meni.'"

"Ljubav, kršćansku ljubav, a ostale odlike proizlaze već iz toga."

Žena koja želi postati bolničarka treba da posjeduje ljubav i požrtvornost. To su najvažnije odlike. Ljubav prema bolesniku u kojemu gledam Isusa Krista i požrtvornost kojom se do kraja želim istrošiti za bližnjega."

Nakon ovakvih kategoričkih izjava neiskvarenih djevojaka suvišno je i isticati principe na kojima se mora osnivati služba bolničarke. Zamaralo bi svako suhoparno isticanje duhovnih kvaliteta nakon ovakvih toplih i uvjerljivih izjava.

Čini se da se jedna od djevojaka izrazila odveć naturalistički ili veristički kada je na gore navedeno pitanje odgovorila: "(Bolničarka) mora biti prava žena, a ne da se ponaša kao životinja."

Možda ovdje progovara gorko iskustvo, ali odgovor krije i osnovni zahtjev koji se sastoji u izgradnji sebe.

Svjetski pedagog FÖRSTER kao da sekundira ovoj djevojci kada piše: "Osim knjige o životinjama, svatko bi morao posjedovati također 'knjigu o ljudima', u kojoj bi se uputio u poznavanje ljudske naravi. Moralo bi se tu

nalaziti važno poglavlje pod naslovom: 'Žena u posluživanju'. Nažalost, takva knjiga još ne postoji. Ali možda je i bolje. Tako je svatko od sebe prisiljen na istraživačko putovanje." (137).

Isti pedagog FÖRSTER u svome djelu uputa mladeži, o potrebi ličnog formiranja bolničarke u snažnu moralnu ličnost piše:

"Njega bolesnika, uroniti u lične potrebe onoga koji trpi, savjesno obavljanje teških čina koji su bez draži i dosadni, borba protiv spavanja, vježbanje u posluhu i sestričnom međusobnom općenju - sve je to škola najfinijeg i najodličnijeg obrazovanja ako se to prihvati u pravome duhu." Ukazujući dalje na potrebu upoznavanja karaktera bolesnika i upoznavanja njegova stanja prije bolesti, ponovo se vraća na potrebu ličnoga formiranja i moralne izgradnje pišući:

"Isto je tako važno imati na pameti da drugima možemo pomoći samo ako smo sami nešto. Vlastitim samoodgojem odgajamo mi druge. Kada i izvan bolesničke sobe držimo svoje nerve na uzdi, odgojno djelujemo i na bolesnike, naime putem smirenosti i snage koja izvire iz našeg bića. Svako svladavanje sebe povećava utjecaj naše volje na druge i nikome nisu te sile od veće potrebe nego onome koji njeguje. Za Vitorina iz Feltre, velikog pedagoga renesanse, kaže se da je liječio bolesne samim izgledom svoga lica. Istinita riječ." (138).

(137) "Il Vangelo della vita", sa njem prev. L.E. Bonigioanni, Torino 1910, 198.

(138) "Jugendlehre, 661. i sl.

FÖRSTER smatra na poseban način potrebnim podsjetiti djevojku kako je u susretu s mnogim muškarcima pozvana da im stišava njihovu požudu i da nasuprot njihovoj sebičnosti i samodopadnosti kao protutežu stavi dostojanstvo i svojsko shvaćanje poziva sestre. (139)

U anketi jedna je od djevojaka sažeto izrazila potrebu i značenje moralne izgradnje bolničarke napisavši: "Bolničarka mora biti rezervoar krvi koja će davati transfuziju, duhovnu transfuziju."

NAČIN POSTUPANJA S BOLESNICIMA Osnovno načelo kojega se bolničarka treba držati i ma biti ono sv. BAZILIJA :

"Svojom prisutnošću nemoj učiniti bol još većom. Tko hoće da podigne onoga koji leži, mora stajati više od onoga koji je pao." (140)

Bolničarka nikada ne smije smetnuti s uma da su, kako reče WOHRMULLER, bolesnici oni koji formalno žive od ljubavi drugoga.

BERNARDIN iz FELTRE u jednoj bolnici održao je jednom propovijed. Bilo je prisutno podjednako bolesnika i bolničara. Stavio im je na srce da svatko od njih studira svoju knjigu. Knjiga bolesnika sadrži tri riječi "S t r p l j i v o s t, s t r p l j i v o s t, s t r p l j i v o s t"; knjiga bolničara isto tako tri: "L j u b a v, l j u b a v, l j u b a v."

(139) Nav. dj., 662 sl.

(140) Or. 4, 8 in Julitt., PG 31, 257.

Pedagog FÖRSTER propisuje šest točaka kojih se imaju držati oni koji njeguju bolesnike. Te su: 1) način kojim se s njima govori mora biti u znaku smirivanja, a ne umarati ih brbljanjem; 2) nastojati im misao odvratiti od bolesti pomoću prijatnih predodžbi; 3) govoriti im i dati im osjetiti kako su nenadoknadivi i kako će njihovo ozdravljenje sve obradovati; 5) pokloniti im cvijeća ili im iskazati slične male pažnje; 5) nikada im ne očitovati dosadu ili nestrpljivost, nego dati znati koliko radost zadaje njegovanje i tihi boravak uz bolesnika; pače stvarati planove koji će se izvršiti nakon ozdravljenja da im se na taj način dade sigurnost da će opet ozdraviti; 6) obraćati im misao na dobre strane i posljedice njihove bolesti kao što su blagoslovljeni časovi mira i tišine u bolničkoj sobi i kako je opasno za čovjekovu dušu ako nikada ne priušti sebi tako mirnih dana u kojima može doći k sebi. (141)

Mora se, kaže FÖRSTER, s bolesnikom postupati kao s onim koji zastaje na putu. Takvog ne smijemo ostaviti iza nas. To bi na njega djelovalo strašno moralno depresivno. Treba ga gurati naprijed i podržavati ga suviškom energije onih koji su jači. (142)

Isti pedagog, da ukaže od kolike blagodati može biti zdušna bolnička njega, iznosi ovaj slučaj. Susreo se s vrlo bogatim čovjekom koji je proputovao cijeli svijet i koji je toliko toga vidio i proživio da se o tome jedva dade sanjati. Na pitanje: "Kada ste se

(141) "Jugendlehre, 579. i sl.

(142) Nav. dj., 580.

u životu osjećali najsretnijim?" odgovorio je "Kada sam u Münchenu dobio tifus te sam ležao u bolnici." "Pa zar je to za Vas bilo najljepše vrijeme?" upita ga začuđeno pedagog. "Da. Tu me dvorila jedna milosrdna sestra i nikada neću zaboraviti njezinu anđeosku blagost i strpljivost." Eto, taj čovjek, zaključuje FORSTER, koji je cijeli svijet upoznao i mogao imati što mu se prohtjelo, ni za čim nije poželio ako ne za onim časovima koje je proživio u bolnici.

Zašto?

Spomenuti pedagog zaključuje: "Jer je ne bo u ljubavi, a nije u kesi zlatnika... Zašto jedna milosrdna sestra sa svojom uvijek postojećom i tihom pomoći svijetli kao zvijezda u ovoj zemaljskoj dolini trvenja i nestrpljivosti i podiže duboku čežnju za svime što je dobro i sveto." (143)

Ako si se posvetila bolesničkoj njezi, budi za one koji trpe predodžba dobrote, anđeo svjetlosti donoseći im na taj način ne samo tjelesno pridignuće nego omogućujući im također na neki način pipati apsolutnu Dobrotu i Ljepotu - Boga. Bolesnik može gledati skeptički na ozdravljenje, ali je više skloniji nego dok je bio zdrav da vjeruje u apsolutne vrednote ako mu ih ti budeš odražavala u svojoj pojavi.

NAUČI BESPOMOĆNIMA
DAROVATI ŽIVOT

Možda ti čudno zvuči ako ti stavim na srce da budeš spremna bespomoć-

nima darovati život.

(143) Nav. dj., 594. i sl.

O čemu se radi?

Radi se o maloj djeci ili nedonoščadi koje, u slučaju potrebe, moraš biti spremna krstiti. To važi posebno ako obavljaš službu bolničarke u rodilištima ili se pripremaš na zvanje primalje. Ondje gdje nastaju groblja ljudskih života ti možeš i moraš u slučaju potrebe putem sv. Krsta ulijevati život koji ne umire.

Ako je sigurno da će dijete umrijeti i ne može se doći do svećenika ili muškarca koji bi mogao, znao ili htio krstiti, uzmi dva ili barem jednoga svjedoka (ako je to moguće) u posudi uzmi obične vode, polij po glavi (čelu) djeteta i polijevajući reci: "N. (nađjeni ime kojegagođ sveca) ja te krstim u ime Oca, i Sina i Duha Svetoga."

Na ovaj način ti si putem sv. Krsta stvorila novoga čovjeka u Kristu. Onaj kojega si krstila bit će ti vječno zahvalan što tvojim zauzimanjem može gledati i uživati Boga.

Možda ti ne bude suđeno da postaneš majka. Ti si na ovaj način u stanju stvoriti jednu cijelu obitelj čiji članovi ne umiru, nego žive vječno. S tom obitelji si na izniman način povezana; ti si duhovna majka te djece. Ne osjećaš li radost na samu takvu pomisao?

Upamti ove propise Crkvenoga prava:

Nitko zatvoren u majčinoj utrobi ne smije se krstiti dok nema vjerojatne nade da će se uredno izvaditi i krstiti. Ako dijete pomoli glavu, a smrtna je pogibao, ima se krstiti na glavi; izađe li kasnije živo, ne treba ga više krstiti uvjetno. Ako pomoli

drugi ud, a pogibao prijeti, ima se krstiti uvjetno: "Ako si sposobno da primiš krštenje, ja te krstim u ime Oca i Sina i Duha Svetoga." Ako se takvo dijete rodi živo treba ga ponovno uvjetno krstiti. Kad trudna majka umre, a nedonošče izvade, ako je sigurno živo, ima se krstiti bezuvjetno; ako se sumnja, uvjetno. Nedonošče, kršteno u utrobi (pomoću špricaljke), treba poslije rođenja ponovno krstiti uvjetno: "Ako nisi kršten, ja te krstim u ime Oca, i Sina i Duha Svetoga." Treba nastojati da se sva nedonoščad, izvađena u bilo koje doba; ako sigurno žive, krste bezuvjetno. (Kah. 746, 747.)

Nedonošče u obvojima, koje se baca, treba krstiti tako da se u posudi mlake vode oprezno, palcem i kažiprstom, otvore obvoji, unutarnji sadržaj uvali se u vodu a pritom se izgovaraju riječi: "Ako si sposobno da primiš krštenje, ja te krstim u ime Oca, i Sina i Duha Svetoga."

Gledaj kako i bez tjelesnog materinstva možeš postati majka mnogobrojnoga potomstva, "majka živih."

ZA TEBE KOJA Možda si ovo poglavlje pro
NISI BOLNIČARKA čitala bez interesa. Ta ,
misliš u sebi, odabrala
sam drugo zvanje. Služba bolničarke izvan op-
sega je mojih zvaničnih dužnosti.

Zar uistinu?

Ako se bolnica i ne nalazi na terenu oba-
vljanja tvoga zvaničnoga posla, nalaze se bo-

lesnici. Bolesnika, prema kojima ćeš imati da izvršiš djelo ljubavi, uvijek će biti. I kao žena prva si pozvana da im iskažeš milosrđe i ljubav. Zatajenje u ovoj stvari znači zatajenje u ženskoj naravi.

Ali ni bolnica ni javna zakloništa ne smiješ eliminirati iz svoga kruga djelatnosti. Već citirana gospođa FRANCE ADINE, bolničarki koja joj iznosi strašnu zapuštenost u kojoj borave toliki stariji bolesnici, odgo-
vara:

"Nadasve je moralna zapuštenost na koju Vi mislite kada od mene tražite da upravim uporni apel na dobru volju mladih 'da bi učinili posjet barem jednom mjesečno' tim razbaštinjenima. (Radi se o zakloništu staraca. VI. op.) Tko nije u stanju žrtvovati dva sata mjesečno da se jednome biću i njegovoj posvemašnjoj zapuštenosti priušti ta svjetlost, to iščekivanje, ta nada? Ideja da se nenadano probudilo malo interesa u nekoj drugoj duši, misao da neka mlada djevojka, jedan dečko donese njegovoj postelji malko svoje lijepe mladosti, svoga zdravlja i samoga svog smiješka, to može promijeniti stanje jednoga od onih koji su tu saklonjeni."

Gospođa FRANCE ADINE iznosi slučaj jedne starice u nekoj londonskoj četvrti gdje je bila namještena njezina prijateljica. Ta starica je svake sedmice posjećivala bolnicu donoseći svakog puta bolesnicima redom malu kitu cvijeća koje bi nabrala u svojoj bašti. Na početku je njezin posjet izgledao bolesnicima čudom ali malo po malo postane im znakom željnoga iščekivanja.

Jedna gospođa nakon operacije, iza kako se probudila od anestezije, prvo što je zaželjela, bila je kita cvijeća koju joj je poklonila spomenuta stara gospođa. Ona je svoj poklon znala učiniti još privlačivijim time što bi uz cvijeće privezala komadić kartona na kome bi napisala misao kojegagod pjesnika ili neku izreku iz Biblije. Uistinu fina dosjetljivost!

"Treba vjerovati", nastavlja gospođa FRANCE ADINE, "da naš svijet nije posvema iskveren sebičnošću i ako ne svaki pojedinac, a to mnogi barem da bi bili iskreno sretni kada bi ublažili tuđu zapuštenost iskazom prijaznosti i kojimgod ljubaznim činom. Ono što ih suždržava jest jedna vrsta zbunjenosti, strašćivosti, Međutim, ni prvi korak nije težak. Pođe se u bolnicu za vrijeme posjeta i informira se kod čezurnih za nekoga koji je na poseban način zapušten. Nakon toga bit će dovoljno sa zanimanjem slušati ono što siromašni bolesnik nije imao nikada prigodu kazati nikome pošto su bolničari odveć zauzeti. Tada se istraže njegove želje što voli: voće, kekse, ilustrirane revije, romane... I evo učvršćuje se prijateljstvo koje je okrepljujuće za bolesnika i možda za onoga koji ga pruža."

Pomoć će biti efikasnija kada se nađe cijela jedna grupa koja će prema bolesnicima iskazivati pažnju ove vrsti. (144)

Neka ti se zasiječe u pamet riječ SHAKESPEAREova: "Suosjećaj s patnjom drugoga pa će tvoja patnja biti manja."

Ne budi jedna od onih koje obožavaju estetiku, a od bijede i disharmonije odvrćaju pogled jer im to kvari san i apetit. Uzlabav prema estetici i onome što je lijepo, goji milosrdnu ljubav prema onome što je deformirano i ružno pa ćeš u tamu unositi svjetlost.

10. - ŽENA NA KULTURNOJ VISINI NAŠEGA VREMENA

PREDRASUDE O INTELEKTUALNOJ SPOSOBNOSTI ŽENE

Kako piše filozof-teolog PAUL EVDO-KIMOV u svome dje-

lu "Žena i spas svijeta", najredovitije doskočice idu na račun intelektualne nesposobnosti žene. (145)

"Djevojčica", piše ADLER, "mora da sluša na svakom koraku i u svim varijacijama da su djevojčice nesposobne i podesne samo za lakše podređene poslove." (146)

U jednome malom romanu (A room one's own) engleskoj književnici VIRGINIJI WOOLF prohtjelo se da iznese sudbinu jedne navodne Shakespeareove sestre: u ovoj epohi bilo je zabranjeno ženi ispoljiti svoj genij. U Engleskoj žene, koje su se posvetile pisanju, izazivale su neprijateljski stav. Johnson ih je uspoređivao sa "psom koji koraća na stražnjim nogama. To nije dobro, ali začuđuje." Vojvotkinja de Newcastle ističe da "žene žive kao sove a umiru kao crvi"; ismijana, ona se zatvara u svoja područja i postaje napola luda.

U starome Egiptu, jednako kao i u Grčkoj, žene se bave liberalnim profesijama. HOMER ima uzvišene riječi za žene koje se ističu

(145) Nav. dj., 172.

(146) Nav. dj., 98.

ljepotom i mudrošću. Lijepa ARETA, žena Alcinojeva, privlači k sebi poglede kao kakva božica. Pred ASPAZIJOM iz Mileta sagiblju se najveći filozofi.

Od četvrtoga vijeka nalazimo i u kršćanstvu žene koje se odlikuju i cijene radi svoga znanja. Takva je sv. PAULA koja je pomagala sv. Jeronimu pri prevodenju Biblije, pa žene u samostanima po Engleskoj i Irskoj koje su se odlikovale učenošću, poznavanjem teologije, crkvenog prava i koje su pisale na latinskom stihove.

Iz XII stoljeća imamo krasnu pripovijest o NOVELI, kćeri glasovitog bolonjskog ekonomiste. Jer je bila vrlo inteligentna i učena, zamjenjivala je u odsustvu svoga oca. Ali bila je tako lijepa te se otac bojao da ne bi svojim izgledom uzbudila slušače. Zato ju je prisilio da kod nastupa nosi na licu koprenu.

Za vrijeme talijanske renesanse žene se koriste razvojem te epohe. Literarnim talentom ističu se VIKTORIJA COLONNA, LUCREGIJA TORNABUONI, IMPERIJA. HELENA CORNAVO prihvaćena je u Padovi kao doktorica, a MARGARITA d'ANGOULEME s oduševljenjem prijanja uz platonsku filozofiju.

U XVII i XVIII stoljeću, ako saloni kao i dvorski život daju ženama prilike da vrše snažni politički i socijalni utjecaj kao što je slučaj sa Mme du BARRY, masa žena ostaje izvan prave kulture. DIDEROT konstatira da se sa ženama postupa kao sa sulu dastim bićima.

U Rusiji okolnost vladavine KATARINE VELI-

KE i zauzimanje mjesta predsjednika Akademije znanosti u Petrogradu sa strane princoze DANKOV, ni u čem nisu izmijenili stvarni položaj žene. U toj epohi tzv. Domo stroj predstavljao je ideal: žena je bila posvema potčinjena mužu, preporučeno je tjelesno kažnjavanje, i da bi se podigao auctoritet muža, knjiga savjetuje ocima da se nikada maloj djeci ne smiješe. Pojava žene na univerzi nije odveć davnog datuma. Godine 1849. po prvi put žena postiže diplomu iz medicine u Americi. U srednjoškolskoj nastavi u Francuskoj žena se pojavljuje koncem XIX stoljeća a prva žena profesorica na univerzi, bila je MARIJA CURIE (+1934). (147)

Kada bi se za kriterij o intelektualnoj sposobnosti žene imao prihvatiti mentalitet u vriježen u masama, tada bi trebalo reći da žena u toj sposobnosti daleko zaostaje za muškarcem i da joj je uzalud poduzimati svaku utruku u tome pravcu da ga dostigne. ADLER piše: "Uzrečice, anegdote, poslovice i šale svih naroda pune su poniživanja i kritiziranja žene, gdje joj se zamjera da je svadljiva, sitničava i luckasta. (Duga suknja, kratka pamet.) Silno oštroumlje upotrebljava se na to da se dokaže inferiornost žene. Veliki niz tih ljudi sjetimo se samo Strindberga, Mebiusa, Šopenhauera, Vajningera - povećan je čak i priličnim brojem žena koje su dotle došle u svojoj rezignaciji da su prihvatile shvaćanje o in-

(147) E v d o k i m o v, nav.dj., 172 - 174.

feriornosti žene i njezine niže uloge." (148)
Istina je, međutim, da pitanje o jačoj inteligenciji muškarca ili žene ostaje prije porno. Kako piše dr KOŠIČEK, "pitanje muške i ženske inteligencije pokušalo se riješiti pomoću metode psihologijskog ispitivanja (testiranja) inteligencije. No razni su testovi dali različite rezultate. Neke su zadatke žene rješavale bolje nego muškarci, kod drugih su muškarci imali više uspjeha, a kod trećih su oba spola pokazala jednake sposobnosti. Ti su rezultati unijeli još veću pometnju u pitanje koji je spol pametniji... Osnovna razlika između ženine i muškarčeve inteligencije sastoji se u tome što kod jednog i drugog spola nisu sve intelektualne funkcije podjednako razvijene. U nekim prednjači muškarac, u drugima žena." (149)

ZAHTIJEVA LI MODERNO DOBA - U raspisanoj anketi među grupom katolički orijentiranih djevojaka, na postavljeno pitanje: "Koliko se naobrazba traži danas od žene?" - dobio sam odgovore: "Velika", "dublja", "visoka". Jedna piše: "Današnje društvo traži visoku stručnu spremu, koliko kod muškarca, toliko kod žene." I opet jedna druga djevojka piše: "Društvo danas od žene zahtijeva visoku izobrazbu i potpunu spremu da pridonesu o bitelji svojim radom a ujedno joj je to potre-

(148) Nav. dj., 98.

(149) Nav. dj., 135. i sl.

bno da se suvremeno kreće u društvu."

Ima biti izvan sumnje da se od žene traži izobrazba primjerena dobi u kojoj živi i okolnostima u kojima se kreće. Žena nije manjkavi ili "promašeni muškarac" kakvom su je premnogi htjeli prikazati. Žena je potpuna osoba - kojoj - apsolutno govoreći - pripadaju jednaka prava kao i muškarcu. Dosljedno, ako se za muškarca traži veća izobrazba, ista se traži i za ženu koja je muškarcu stavljena uz bok kao pomoćnica u najužem sjedinjenju putem braka.

Stepen ženine izobrazbe ovisi o istim okolnostima o kojima ovisi i muškarčeva izobrazba, naime o prirodnoj nadarenosti, o društvenom položaju, o mjesnim okolnostima kao što je okolnost sela ili grada. Ne može se, dakle, apsolutno ustvrditi da se za ženu traži visoka ili duboka izobrazba kao što se to ne može apsolutno reći ni za muškarca. Traži se primjerena izobrazba.

Škola u kršćanskim očima blagotvorna je faktor čovjekov. Kako je u svome pismu o kršćanskome odgoju napisao sv. O. Pijo XI, "škola je i s obzirom na svoje povjesne početke po svojoj naravi dopuna i pomoć obitelji i Crkvi!"

POGREŠNI PRAVCI U IZOBRAZBI ŽENE

Utvrdivši neosporno pravo žene na primjerenu izobrazbu, treba se čuvati, da se kod toga ne nasjedne pogrešnome mentalitetu kojim se svojata za ženu, isti načini izobrazbe koji je svojstven muš-

karčevu karakteru. To je, kako se misli, logički izvod "emancipacije" žene.

Komisija za položaj žene pri Ujedinjenim Nacijama, posebno od 1946. g., ljubomorno brani i propagira ravnopravni položaj žene sa muškarcem. Tako na jednome od zasjedanja održanim u posljednje doba, na kojem je bilo zastupano jedanaest članica nacija po ženskim delegatima, uz deset muškaraca u svojstvu savjetnika, s negodovanjem se konstatiralo da žene imaju manju ulogu u profesionalnim granama arhitekture, inženjerstva i pravnih zvanja, mada za to ne postoji više nikakva ograda. (150)

Nema, međutim, veoma pogrešnog shvaćanja nego što je za ženu tražiti isto što i za muškarca u svemu, a sve to u ime bolesne ambicije za jednakošću ili uslijed straha da muškarac ima povlašteni položaj za to što obavlja neka zvanja prema kojima žena po svojoj naravi ne osjeća ni kakvu privlačivost. To znači jednostavno raditi protiv naravi žene. Kako ističe moderni televizijski govornik FULTON J. SHEEN, među pogreške koje se počinjaju u propovijedanju i propagiranju tzv. "emancipacije" žene ide ne razlikovanje između matematičke i primjerene jednakosti. Matematička jednakost uključuje apsolutnu jednakost u broju kao što je npr. slučaj dvojice ljudi koji

(150). Isp. Norma Krause Herzfeld, "The Status of Women", u The Commonwealth, 19 (1960), 517.

u istoj tvornici obavljaju isti rad pa im pripada ista plaća. Primjerena jednakost pak traži da svatko bude plaćen prema naravi rada. Š obzirom pak na ženu, treba reći da ona ide u pravo za ovom m a t e m a t i č k o m jednakošću nadajući se da će tim putem opet steći neka prava i privilegije koje je već imala u kršćanskome društvenom uređenju. "Osjećajući", kaže spomenuti govornik SHEEN, "da ju je nadvisilo strašilo što se zove 'muškarac' žena poistovetuje slobodu s jednakošću svojatajući pravo da obavlja isti posao kao i muškarac. Prelazi se preko svih odlika psihološkog društvenog ili drugog reda koje su vlastite ženi, dok ludost... nije dosegla vrhunac..... (shvaćanjem) da se žena emancipira kada silazi da radi u rudniku. Oponašanje muškarca sa strane žene i njezino bježanje od uloge majke imalo je za posljedicu nervna i psihička oboljenja koja su poprimila alarmantne razmjere. Kršćanska civilizacija nikada nije propagirala jednakost u matematičkome smislu, nego samo u primjerenome buduću da je pogrešna jednakost koja ženu svodi na bijedno oponašanje muškarca. Od časa od kada je ona postala jednaka muškarcu, on joj ne ustupa mjesto u autobus niti skida klobuk ili liftu. (Pred malo vremena u jednome rajonu njujorške metro-pole jedan muškarac ustupi ženi svoje mjesto, i radi toga je ona pala u nesvijest! Kada je došla k sebi, zahvali mu, ali tada se on onesvijesti! (151)

(151) "Il primo amore del mondo"³, prev. sa. engl., Napoli 1954, 217 - 219.

Kako vidiš, treba da ti bude jasno da - kako ono reče biskup KEPLER - izobrazba ne stoji u suprotnosti s vjerskim shvaćanjem, nego s ovim je u suprotnosti ludačko poimanje izobrazbe.

MARCELLE AUCLAIR anketirala je nekoliko studentica. Na pitanje: "Što studirate?"

- Političke znanosti - odgovori jedna.

- Kemiju - odgovori druga.

Treća je studirala medicinu, četvrta Visoku školu u rangi fakulteta... Sve su one na oči bradatih mladića postizale diplome. Gledajući ih šarmantne, lijepo začesljane (što se za većinu mladih djevojaka njihove generacije ne da kazati), MARCELLE AUCLAIR postavi im pitanje:

- Vi se, dakle, nakon vjenčanja kanite zaposliti?... Jer vi ćete se udati....

Na ovo one u jedan glas povikaše:

- Udati se, da! Ali raditi kad nađemo muža, nakon što dobijemo djecu?!

Nikada ni za živu glavu!

- Ja slutim da sama Franica - reče jedna od njih - pohađa Nacionalnu administrativnu školu (negda Školu političkih znanosti) samo iz viših razloga: to je još uvijek je dno od boljih mjesta u Francuskoj gdje se dađe pronaći idealnog muža! Istina, riskirala se da se jednoga lijepog dana probudi kao ambasador, što na koncu konca nije baš loša stvar.

Otišla sam zamišljena - piše MARCELLE AUCLAIR. Da se mlade Francuskinje kane posvetiti mužu, djeci, posve je normalno. Ali čemu se upisivati u škole u kojima se krađe

mjesto muškarcima (jer se radi o ograničenom broju slušača), kada se već ne kani posvetiti izabranoj struci? I kada se misli na troškove koji stoje državu za školovanje, može li se to smatrati moralnim?

"Naše prenatrpane škole, naši prenakrcani amfiteatri, naši prepuni fakulteti, naši preopterećeni univerzitetski restorani nisu li takvi radi ovakvih mladih djevojaka, koje rade samo kao amateri?" (152)

Nakon svega ovoga, mjesto da slijepo nasjedaš onima koji te u ime tobožnje emancipacije pozivaju na takmičenje s muškarcem u izobrazbi bez osvrta na tvoju narav i tvoje sklonosti, neka ti se zasiječe u pamet riječ glasovitog engleskog pisca GEOFFREY CHAUCERA, koji kaže: "The greatest clerkes ben not the wisest men". - "Najučeniji ljudi nisu najpametniji." (153)

POVEZANOST IZOBRAZBE SA ŽIVOTOM SPECIFIČNIM ŽENI

Pisac W. PENN kaže: "Neki ljudi naliče leksikonima

koje se u potrebi konsultira a čiji članci nemaju nikakve veze jedan s drugim."

Da se tebi to ne dogodi, ako se još baš viš studijem ili si taj završila ili inače će znaš za njim, gledaj kako da nađeš vezu između svoga specifičnog poziva žene, kojega si ni u kojem slučaju ne možeš osloboditi, i iz-

(152) "Diplomees oui...au detriments des garcons, non!", u Panorama chretien, 49, 32.

(153) "The Millere's Tale".

među studija kome si se posvetila ili se ka niš inače posvetiti. Pisac LANGBEHN kaže: "Netko u svome području može biti velik učenjak, a u najvažnijim stvarima može biti neprosvijetljeni mislilac."

Jedna basna pripovijeda kako je orao čuo uvelike hvaliti slavu pa je htio provjeriti odgovara li to istini ili ne. Zato pošalje pauna i ševu da bi ispitali kakvo je njegovo perje i pjevanje. Kada su se vratili, upita ih orao: "Kažite mi, dakle, što ste pronašli?" - Na to će paun: "Njegovo siromašno odijelo tako me razočaralo da nisam uopće čuo pjevanja." - Ševa će pak: "Njegovo pjevanje toliko me zanimalo te sam uopće zaboravila pogledati kakvo mu je odijelo."

U sticanju znanja traži unutarnju vezu sa životom. Ne ulaži truda na nepotrebne stvari ili na one koje pogoduju samoj taštini.

Općenito govoreći treba reći da psihička i fizička narav ženu ne čini prikladnom za svako zanimanje. (154) Prvo je njezino mjesto uz kućno ognjište. "Njezina prva zadaća je preuzeti skrb oko djece i držati u redu kuću za cijenu harmoničnog života cijele obitelji. Ostale zadaće, za koje se ona smatra eminentno pozvana, treba da budu kao produljenje njezine majčinske i obiteljske uloge: odgoj, karitativna djela, na poseban način briga oko bolesnika u službi bolničarke, gineko-

(154) E. S t e i n, "L'ethique des professions feminines", 77. i sl.

log, liječnik djece." (155)

U djevojkama koje staloženo misle na svoj ženski poziv s p o n t a n o dolazi do izražaja potreba sačuvanja misije koja je specifična ženi. Tako u provedenoj anketi među grupom djevojaka, na pitanje: "Koja je naobrazba za ženu najprikladnija?" - dobio sam odgovore:

"Mislim, da je najbolje zvanje za ženu zvanje profesora, učitelja, kemičara. Ali u većini slučajeva na ženi ne leže zvanja ili nije u stanju da bira. Zato mislim da žena može odgovoriti svakom zvanju, a li u v i j e k i m a z a d r ž a t i s v o j e ž e n s k e o s e b i n e."

"Neudatoj ženi pristaje svako zvanje. Ali majka i domaćica, mislim, da ne može biti savjestan i dobar liječnik ili inženjer."

"(Ženi pristaje zvanje koje će je učiniti) d o b r o m s u p r u g o m i m a j k o m."

Na pitanje: "U koju svrhu žena ima da ispolji stečenu naobrazbu?" - u odgovorima čitam:

"Za udatu ženu najbolja je naobrazba od koje će imati koristi njezina obitelj i kada svoje znanje prenosi na svoju djecu."

"Kojemudrago zvanje prihvatila, najviše mora profitirati od njega njezina obitelj, njezina sredina."

Važnost u usklađivanju naobrazbe i zvanja sa ženskim pozivom toliko je te treba prihvatiti ono što dr NIEDERMEYER piše:

"Na pitanje da li žena u slučaju potrebe m o ž e obavljati bilo koju zaokupljenost muškarca, mi smo odgovorili jasno, dok niječno moramo odgovoriti na drugo pitanje: da li ona to m o r a i da li to odgovara n a r a v n o m e r e d u."

Potreba ili nesigurna šansa udaje tražit će u premnogim slučajevima odstupanje od načela koje dr NIEDERMEYER postavlja: da se, naime, ženi ne dozvoli obavljanje nekog zanimanja uopće. Ali posvema se ima prihvatiti kao ispravno gledanje kada isti dr. NIEDERMEYER nastavlja: "Naravni poziv žene traži ulaganje cijele ličnosti; njoj (već samo to) da je pravona puno priznanje stvarnog z v a n j a. Zvanični rad izvan kuće za ženu je gotovo uvijek samo sugogat." Posebno ima to važiti za istaknuta nastupanja, bilo pojedinačna bilo masovna, radi kojih zaslužuje da joj se dive, ali ne da je oponašaju. U još većoj mjeri važi to s obzirom na povodenje za načelom radikalne jednakosti sa muškarcem gdje se obaraju sve mjere zaštite za ženske poslove kako to postupaju pristaše pokreta "Open-Door"-a (156).

Posve ispravno gleda na pravi poziv žene jedna od djevojaka koja, dok pohada filozofski fakultet, na postavljena pitanja o pravnom pozivu žene odgovara:

"Ako ikako budem mogla, i pored fakulteta kojega ću završiti, voljela bih posvetiti svaki sat samo kući i porodici. Mislim, da je za ženu, ako već mora raditi, prosvjeta naj-

prikladnija. Učim jer ne znam što me čeka u životu... Ali domaćinstvo i topla obiteljska atmosfera najviše me osvajaaju."

Sve u svemu treba reći: p r i m j e - r e n a naobrazba, ne isključivši prema okolnostima ni onu najvišu, ženi je potrebna. Ali je ona mora učiniti k o r i s n o m i primijeniti je na polja, koja traže s p e - o i f i č n o ž e n s k o zalaganje, kao što su: obitelj, karitativna područja, odgoj, tjelesna njega, zanimanja sa estetskim zahtjevima u koliko ne vrijeđaju žensku čednost. Na poljima specifično muškog zvanja, pojava žene izvan potrebe, ima se smatrati deplasirana i njezina naobrazba promašena. Kod svega pak zanimanja i na vrhuncu svega poziv žene kao m a j k e sa svim posljedicama i izvodima, koje taj poziv unosi ima ostati netaknut.

Lijepo piše F.W.FÖRSTER: "Prava kultura se stiče samo kad duh svoju stvaralačku energiju razvija u ličnome životu, a ne kada se lebdi i radi iznad života." (157)

ŽENA U SVOJSTVU MAJKE PRENOSITELJICE KULTURE

Žena koja misli da će prodorom na polja specifično muškog zanimanja i uz cijenu žrtvovanja poziva materinstva učiniti uslugu čovječanstvu svojim doprinosom na kulturnome polju, počinja jedan "non-sens". Ta kultura se prenosi i baštini upravo preko žene u svojstvu majke. "Kada ona ne bi učila djecu govoriti", piše već

(157) "Cristianesimo..." 351.

oitirani SHEEN, "velike duhovne vrednote ne bi bile prenesene iz pokoljenja u pokoljenje!" (158)

"Melodija ženskog elementa", kaže JOSEF RUSSMANN, "odzvanja svemirom. Iza stvaralackoga muškarca stoji uvijek žena kao majka, kao miljenica, kao zaručnica, kao supruga. Beatrice vodi Dantea. Ali se i sama žena u kulturi očitovala stvaralacki djelatna. Ona će u još većoj mjeri to biti ako nakon postignuća ravnopravnosti razvije svoje sile u punoj mjeri. Majka prenosi kulturu u najljepšem smislu govorom, pjesmom, pričom i bajkama. Žene širom prihvaćaju u stvaralackoj sposobnosti razumijevanja sve kulturne vrednote: kazalištu, u koncertu, u operi, na izložbama i u muzejima, u kulturnim priredbama." (159)

Iz svega treba da ti bude jasno da vrhunac blagotvornog doprinosa žene na kulturnome polju krije najnaravniji poziv žene u svojstvu m a j k e... Naglašujući opetovano taj poziv, želim da te uvjerim kako prihvaćanjem tog poziva nitko nema pravo da te nazove ne-suvremenom, a najmanje zaostalom. Prihvaćajući svoj najprirodniji poziv u kršćanskome smislu, ti na najprikladniji način udovoljavaš jednoj suvremenoj potrebi, potrebi našega društva, a ta je, kako je istaknuo veliki suvremeni papa PIJO XII, da žena bude faktor civilizacije i progresa ne u manjoj mjeri od muškarca. (160)

(158) Nav. dj., 230.

(159) Nav. dj., 293.

(160) Kod P o l l o o k, nav. dj., 178.

TVOJA ŽIVOTNA MUDROST U PRIČI Jedan oholi
učenjak. dao
se voziti preko rijeke. Tijekom vožnje povede
razgovor s brodarom:

- Razumijete li se u matematiku? - upita
on brodara.

- O, ne! - glasio je odgovor.

- Šteta. Izgubili ste barem četvrtinu
svoga života.

- Jeste li studirali filozofiju?

Brodar se na ovo stane smijati i njegov
ponovni odgovor glasio je:

- Nisam.

- Izgubili ste polovinu života.

- A jeste li studirali astronomiju?

Brodar reče "ne" po treći put a učenjak
mu odbije tri četvrtine života.

Ovdje brodar presječe daljno postavlja -
nje pitanja sa strane učenjaka i odluči sada
preuzeti on lično inicijativu. Nezamjetljivo
izvadi iz lađe čep i voda svom silom počne na-
virati u lađu. Učenjaka obuzme smrtni strah.

- Znadete li, gospodine, plivati? - upi-
ta brodar učenjaka.

- Ne znam! - odvrati učenjak glasom zamr-
lim od straha.

- E, onda ste, veleučeni, izgubili četi-
ri četvrtine života ako se što prije ne uhva-
tite mojih leđa i ako ne ostanete savršeno
mirni dok vas ne prenesem na kopno!

Draga katolička djevojko, ženo!

Usred sticanja naobrazbe ili kod već ste-
čene naobrazbe ne smetni nikada s vida svoj
glavni poziv žene, inače si uz svu naobrazbu
ili postignute diplome izgubila četiri četvr-
tine života.

11. - ŽENA PROSVJETNI RADNIK

ELEMENTARNA PROSVJETA OD ŽENE Na prvi mah
čini se da

je prosvjeta, kultura nešto što lebdi iznad
običnog djelokruga ženinog rada i iznad atmo-
sfere u kojoj ona živi. S pojmom žene utjelo-
vljen je pojam života sa svim detaljima svaki-
dašnjice. Prosvjeta, kultura pak odišu suhom
teorijom i apstraktnošću u kojima se žena ne
voli gubiti.

A ipak kultura je u tolikoj mjeri pove-
zana sa ženom da joj nigdje drugdje ako ne u
ženi treba tražiti najdelikatnije žile.

Brbljanje malog djeteta upornim nastoja-
njem majke pretvara se u razgovjetan govor ;
prve pojmove, kojima je uslovljen život,
dijete počinje učiti ne na školskim klupama ,
nego na majčinim koljenima, privinuto uz nje-
zine tople grudi.

I kada dijete počne sistematskim proši-
renjem pojmova i sticanjem znanja u školi, na
povratku iz škole hrli k majci da ona donese
sud o autentičnosti i ispravnosti onoga što
je steklo.

Na taj način za dijete majka utjelovlju-
je u sebi ne samo ljubav nego i istinu.

Ako je istinita izreka engleskog socio-
loga H.W.MALLOCKA: "Culture is not a substi-
tute for life, but the key to it" - "Kultura
nije nadomjestak života, nego njezin

ključ" (161), tada se taj ključ ima tražiti u rukama žene, poimence u rukama m a j k e.

Pa i sama neprosvijećena i nepismena majka posjeduje pomagala za razvoj kulture kakvih ne poznaju ni najsuvremenije školske metode. I bez izglasanog budžeta za nabavku suvremenih sredstava za prosvjetu, njoj su ta pomagala uvijek na dohvat.

BENJAMIN WEST kaže da ga je jedan poljubac njegove majke ponukao da postane velikim slikarom kakav je uistinu i postao.

Jedna ugledna ličnost izjavila je: "Nikada ne bih došao do položaja koji zauzimam da mi majka nije bila o tome uvjerena da ću ga postići. Od malih nogu opažao sam često da je ona osvjedočena o tome da ću se tako visoko popeti. Ovo me pouzdanje ohrabrilo i dalo mi je snagu da izvedem što je ona od mene očekivala."

ORISON SWET MARDEN piše: "Mnogi čovjek u živa slavu koja bi po pravu pripadala njegovoj požrtvovnoj majci. Ljudi slave čovjeka, ali tajna njegove slave potječe samo od jelo- vanja i utjecaja njegove nepoznate i neslav- ljene majke. Samo njezinom požrtvovnošću bilo mu je moguće da uživa naobrazbu i postigne vi- sinu na kojoj se nalazi. Zaista je čudno da naše majke, kojima jedinima imamo zahvaliti da svijet napreduje, tako malo primaju hvale. Majka je često samo jedna stepenica na ljes- tvama kojima se sin popeo do slave, a ipak bez te jedne stepenice ne bi bio postao ništa

(161) "Nova republika", III, 2.

Od majke se odrazuje sve lijepo i dobro. Cije- lu njenu atmosferu ispunja oduševljenje za sve što je uzvišeno." (162).

PROSVJETITELJICA Ako već korijen kulture
PO PROFESIJI treba tražiti u ženi, ne
smije joj se - apsolutno

govoreći - otkazati pravo ni na njezin cvijet mislim na izravno posvećenje prosvjeti.

Sveto Pismo ovako izdiže blagodat božan- ske mudrosti koja najdublje zahvaća u srce i oplemenjuje ga: "Mudrost djeci svojoj udahnu je život; prima one koji je traže i prethodi ih na putu pravednosti. Tko ljubi nju, ljubi život" (Mudr 4, 12 sl.).

Ako se nešto slično dađe reći i za pove- zanost znanja s naravnim čovjekovim životom, tko da ženi ospori pravo te se predstavi kao djelateljica znanja za život kada je - kako je rečeno - ovome ona tako blizu?

Ako je ona - kao što i jest - prva uči- teljica, tko da joj ospori pravo na upotpunje- nju i dovršenju čovjekove naobrazbe na škols- kim katedrama?

Duboki mislilac SILVIO PELLICO (+1854) piše: "Znanje je štetno jedino onda kada mu se pridruži oholost. Neka mu se pridruži po- niznost i ono će nositi dušu da to većma lju- bi Boga i da to većma ljubi ljudski rod." (163) Ako pak znanje uistinu krije u sebi tu krepost, tada znači da ono u ženi povećava njezinu ženskost jer je glavna oznaka žene

(162) "Upoznaj i usavrši samoga sebe" Zgb. 39.
(163) "I doveri degli uomini".

ljubav.

Žena čiste i vedre duše u ulozi prosvjetiteljice naliči proljetnome suncu koje s vedroga neba obasjava pupoljke i biljke.

ODLIKE KOJE TREBA DA
RESE ŽENU U ULOZI
PROSVJETITELJICE

Da bi društvo osjetilo specifičnu bđago - dat žene kao prosvjetiteljice, potrebno

je da ona nastupi sa svojim specifično ž e n s k i m odlikama, s onim istim kojih se blāgodat osjeća u njezinoj "prosvjetiteljskoj" u - lozi u obiteljskome krugu.

Ono pak što treba posebno naglasiti jest nikada ne smije napustiti svoj poziv kućne prosvjetiteljice;

nikada ne smije učiniti prekid sa svojom obitelji da prenese svoju djelatnost na dru - go polje, pa bilo to polje i tako uzvišene na - ravi kao što je pođje prosvjete.

Prvo i osnovno što mora ponijeti s pro - svjetom jest najveća čudoredna vrijednost:

Vjera u Boga

Kardinal FAULHABER rekao je: "Istina je najviši zakon sva

ke pouke." (164)

Najviša pak istina jest Bog. On je, kaže sv. Ivan "svjetlost, i tame u njemu nema ni - kakve!" (1 Iv 1, 5).

Religija, koja je po općem nepristranom priznanju kneginja svakoga odgojnog sredstva, mora na svaki školski rad raširiti svoje ruke

(164) "Zeitfragen, 164.

koje nose blagoslov. (Isti, nav. dj., 108)

Francuski pisac i filozof De MAISTRE (Mestr) piše: "Religija je majka znanosti. Kra ljevsko žezlo znanosti pripada Evropi samo za - to što je kršćanska."

Nikakvi protivni smjer ne može stvoriti uvjerenje o suvišnosti ili pače o štetnosti vjere u Boga dok se vjeruje da je najviša ču - doredna istina Bog.

Otresti se ovakvoga nazora, osim štetnih posljedica koje bi otuda nastale, za žemu zna - či otresti se i svoje neizopačene naravi, jer je religiozni osjećaj u ženi ukorijenjen dub - lje nego što je u muškarcu.

Potrebu vjere i konkretno: potrebu Boga u nastavi ističu neke učenice i studentice u provedenoj anketi:

"Najveća moć ispravnog odgoja je vjera", pi - še jedna. "Čovjek bez nje nije dograđen ; bez vjere je na sve sposoban, jer mu nedo - staje ono što ga čini čovjekom."

"Jedino ispravan odgoj jest onaj koji se vrši pod vjerskim utjecajem." Tako jedna druga.

Važnost vjere i opet ističe jedna druga ka - da piše: "Za mene je najvažnije posjedova - ti pravu i čvrstu vjeru i znati je preni - jeti na drugoga, iskreno i prijateljski . Ostalo proizlazi kao rezultat ovoga."

Uz vjeru žena, kao što je rečeno, treba da nosi sa sobom i svoju neizobličenu na - r a v čije je svojstvo:

djelovanje na srce. Veliki moderni pedagog F.W.FÖRSTER piše: "U što većoj mjeri nastavnica bude znala djelovati

na dušu i na karakter i što bude više predmet intelektualne pouke stavljala u službu odgoja savjesti, u to većoj mjeri štiti sebe od duhovne suše što je nužno povezano sa apstraktnom školskom aktivnošću."

S obzirom pak na samo osposobljenje za nastavnicu, isti pedagog nastavlja: "Studiranje na univerzi ima neosporivu vrijednost u pogledu sticanja stepena viših od drugih izvjesnih grana prosvjete i neophodno je tako - jer radi zahtjeva koje s obzirom na to postavlja država. Samo se ne smije nikada pasti u iluziju da se tu može naučiti prava umjetnost odgojitelja. Baš protivno: svako oduljivanje apstraktnim studijem uništava našu sposobnost djelovanja na mladež; oduzima nam energiju s obzirom na jasno izlaganje, udaljuje nas od života kojim se živi i već samo time mijenja sposobnost (tako neophodno važnu za pedagoga) da razlikuje bitno od sporednoga, plodno od neplodnoga i da posluhuje učenike kruhom, a ne kamenjem." (165)

Ako se, dakle, pripremaš za nastavničku službu, ne bih imao ništa prikladnije da ti rečem nego sa SAILERom: "Nemoj praviti rascjep između naobrazbe uma i odgoja srca!"

"Duša svake kulture je kultura duše" - kaže FAULHABER. (166)

Možda ti je poznato kako Kinezi označuju pojam dobrote. U njihovu načinu pisanja ovaj je izražen tako da se uz majku stavi dijete. To te ima podsjećati kako se službe poučava -

{165} "Alle soglie.", 291. i sl.

{166} "Stimmen", 62.

nja moraš prihvatiti tako da ne izgubiš nikada odlike majčinstva koje nosiš u svojoj ženskoj naravi.

Već citirani FORSTER u svome djelu "Škola i karakter" piše: "Intelektualni odgoj bez sumnje da se nesmiije prezreti. Samo se nikada ne smije pasti u bludnju te početi misliti da je on dovoljan da se osigura moralni odgoj (167)."

U potvrdu za to isti FORSTER citira ARISTOTELE koji je rekao: "Moralni odgoj je od najveće važnosti, jer kada čovjek dobiva puki intelektualni odgoj, degenerira se u najdivljijega i najneobuzdanijega od svih živih bića." (168)

U čemu je prava kultura?

Na ovo J. RUSSMANN u svome djelu "Misijska žena" (169) odgovara:

"Kultura označuje nešto najdublje ljudsko, u pravome smislu humano. Čovjeka treba poimati kao duhovno biće s njegovim duhovnim silama. Čovječnost mora biti njegovana i oplemenjivana; ono niže u čovjeku mora biti ukroćeno; nagoni i strasti moraju biti upokoreni. U ovome smislu govorimo o kulturi uzimajući u obzir i o kultiviranju spolnoga života. Od tada nastaju običaji i oblici bez kojih dnevni život ne može da postoji. A upravo su žene najviše angažirane u njegovanju ovoga naj-

(167) "Scuola e carattere", sa njem. prev. L. E. Bongioanni, Torino 1911. 16.

(168) Nav. dj., 17. bilješka.

(169) Nav. dj., 290. i sl.

dublje ljudskog elementa. One donose na svijet djecu i moraju poraditi na stvarima i mogućnostima da čovjek dođe do zrelosti. Ovo kultiviranje postiže svoje najveće usavršenje u duhovnim likovima, u herojima čovječanstva, u svecima Grčke."

SVIJETLITI PRIMJEROM Kineski filozof LAO-TSE (+ o. 600 pr. Kr.)

rekao je: "Nije potrebno izići izvan, vratiju, da se upozna svijet, ni izvan prozora da se vidi nebo. Što se više izlazi vani, manje se vidi."

Žena koja bi ispoljila do maksimuma svoje intelektualne sposobnosti tako te bi izišla iz granica svoje ženske naravi i ženskih odlika, ona najvećom aktivnošću ne postiže cilja. Od nje se traži da sve najplemenitije odlike ženske naravi drži u sebi sabrane dok razvija prosvjetiteljsku ulogu izvan sebe. Sna ga prosvjetiteljske uloge je u njoj samoj ako utjelovljuje u sebi nepatvoreni lik žene.

Tajnu ženskoga upliva sveti Ivan Krizostom ovako riše: "Nemirni valovi života muškarca bacaju tamo i amo. Ali žena, čija je kuća škola mudrosti, znade vazda doći do sabranosti. Prema tome ništa nije kadro u tolikoj mjeri izgrađivati i čovjeka i njime upravljati koliko tiha duša žene."

Isti GOETHE u Ifigeniji piše: "Ona čuva neiscrpljivo bogatstvo svetoga mira."

Taj mir, koji ističe FÖRSTER, ne sastoji se u nekoj pasivnosti, nego u najvećoj "aktivnosti usmjerenoj na unutra, u odricanju, u po-

bjedi nad ohološću, u pročišćavanju motiva života."

U jednu riječ: žena, koja se predstavlja u ulozi prosvjetnog radnika, mora se predstaviti kao disciplinirana i izgrađena duhovno i moralno. Takva je žena "ž e n a j a k a" koju slavi nadahnuti starozavjetni mudrac. (Prič 31, 10 sl.) "Takve žene", kaže FÖRSTER, "osvajaju i podjarmljuju izvanjski svijet isto tako herojski kao i muškarac, ali na različit način, posve iznutra. Postaju gospodari života odbacujući od sebe svaki egoizam. Iz ove unutarne pobjede nastaje ono što Goethe zove ' s v e t i m m i r o m ž e n e' (170).

Ono što je slavne uspomene sv. O. PIJO XII rekao o načinu kako treba učiniti poučavanje efikasnim, važi posebno s obzirom na ispoljavanje odgojnog utjecaja: "Poučavanje čisto školskih predmeta", kaže on, "učenici ne usvajaju posvema ako gno iz učiteljevih usta ne izvire kao živi lični izražaj. Student korisno ne prihvaća ni latinski, ni grčki, ni povijest, a još manje filozofiju, ako mu se ne preda iz duše, nego radije kao nešto izvan života i osobe učitelja." (171)

Sigurno si čula za veliku i izgrađenu ličnost sv. Ivana Vianeya. Jednom je velikim ushićenjem pripovijedao o svome djetinjstvu. Kada ga netko radi takvog djetinjstva nazove sretnim, on će: "Uz Boga to je djelo moje majke. Ona je bila tako dobra." Tada nastavi:

(170) "Educazione"..., 172. i sl.

(171) P o l l o c k, nav. dj., 160.

"Krepost iz majčina srca ide u srce djeteta . Tada dijete rado čini ono što vidi da treba činiti."

Ne zaboravi nikada da je, kako reče sv. BERNARD, "glas primjera jači od glasa ustiju!" (172)

Pamti i ono što je rekao i sv. IGNACIJE Antiohijski, mučenik: "Dobro je učiti drugoga ako se čini ono što se govori." (173)

PRAVA AMBICIJA NASTAVNICE: Iz iznesenih mi-
RAĐANJE NOVOGA ČOVJEKA sli treba da ti
bude jasno što
mora tvoriti težište tvoga prosvjetiteljsko-
ga rada i kamo on mora smjerati.

Pozvana si da izvršiš svoj utjecaj s r-
c e m i ž i v o t o m više nego umom. Ta
da će se tvoja prisutnost u nastavi osjećati
uistinu kao proljetno sunce.

Svoj prirodni nagon za materinstvom kao
nastavnica treba da usmjeriš u pravcu prepo-
rađanja onih koji uslijed umne ili ćudoredne
zaostalosti nisu još formirani u autentični
tip čovjeka stvorena na sliku i priliku Bož-
ju (1 Mojs 1, 26. sl.).

Ako ti priroda, udes ili okolnosti uskra-
te fizičko materinstvo, ne osjećaš li u zva-
nju koji si prigrlila najdublju vezu sa svo-
jim najjačim naravnim težnjama, za stvaranjem
potomstva?

Kada bi imala moć od životinja stvarati
ljude, zar se ne bi radi toga ponosila?

(172) In Cant. cant. 59, 3, Pl 183, 1063.

(173) Ad. Eph. 15, 1.

Tebi istina nisu ili neće biti povjerene
životinje, nego ljudska bića, ali bića koja
još nisu dovoljno formirana i traže tvoju ulo-
gu prosvjetiteljice.

Formiraj se ti prva na sliku i priliku
Božju da je mogneš udahnuti u mlada srca i
nježne biljčice oko sebe.

Već citirani ORISON SWET MARDEN piše:

"Obraćanje Savla u velikog apostola Pav-
la najjasniji je primjer što može učiniti bo-
žanska milost i svjetlost. Koliko bi promjena
nastalo u čovječanstvu kad bi to božansko
svjetlo djelovalo na sve one koji lutaju stra-
mputicom - sve nevaljalce, nesposobne, pale,
očajne, bojažljive, zaostale na putu krepos-
ti! Kad bi ova božanska iskra, koja zapaljuje
novo svjetlo u srcu čovječjem, poživilčene
stvorove načinila ljudima, nevaljalce, pijani-
ce i zločince dobrim građanima, odmah bi nes-
talo sa zemlje nevolje i očaja." (174)

Neka ta božanska iskra bude u tvome biću
duboko pohranjena i neka odsijeva s tvoga li-
ca više nego svjetlo nauke iz usta.

Zapamti ovo: božanska iskra u čovjeku ja-
ča je od svega ljudskoga znanja i svjedočan-
stvo koje pravi kršćanin daje o vjeri djelo -
tvornije je od stotinu naučnih obrada.

(174) Nav. dj., 10.

12. - ŽENA I GLUMAČKA PROFESIJA

DJEVOJKE O KAZALIŠNOJ, FILMSKOJ I TELEVIZIJSKOJ ULOZI ŽENE U anketi raspisanoj među gru -

pom katolički orijentiranih djevojaka, na pitanje: "Kuju časmu i korisnu ulogu može da izvrši žena u kazališnoj umjetnosti, u filmu, na televiziji?" dobio sam slijedeće odgovore:

"Karakter žene, ma gdje bila, može da bude kao svjetlo svojoj okolini."

"Sa svojim dobrim primjerom mislim da i ta mo žena može donijeti dobro i sreću."

"Žena može i te kako igrati ulogu prave žene, mislim: sa svim njezinim najljepšim ženinim odlikama..."

"Na pitanje: 'Kako ocjenjujete njezinu dosadašnju ulogu u toj stvari?' čitam odgovore:

"Jako žalosno, i ne mogu da ih smatram pravim ženama, već samo ili, na žalost, većinom kao zavodnice."

"U toj ulozi žemu ocjenjujem negativno."

Jedna je bila opširnija u odgovoru napisavši:

"Danas je uloga žene na tim poljima toliko izvitoperena da je teško povjerovati u ono što 'pozitivno' ponekada odglumi. Prošla su stara vremena žena koje su tumačile krepne žene a i bile su takve. Danas 'one'

isto tumače svoj život, ali kakav?...U kazališnoj umjetnosti, više nego u bilo kojoj drugoj, možemo još uvijek naći koji 'me teor' i zato kazalište još uvijek ima prednost i smatram ga jedinim postojećim nosiocem umjetnosti. O filmu i televiziji ne mogu se pozitivno izraziti! jer su te dvije umjetnosti isključivo vezane na profit i služe sirovom ukusu masa."

KAZALIŠTE, FILM, TELEVIZIJA PRUŽAJU LI MOGUĆNOST DA ŽENA IZVRŠI POZITIVNU ULOGU?

U Dnevniku neženje iz Veneisena čitamo: "Alle Frauen sind geborene Schauspielerinnen, und besonders gut verstehen sie es, die Rolle der - Naiven zu spielen." - "Sve su žene rođene glumice, a naročito dobro znaju i igrati ulogu naivke."

Rimski pjesnik OVIDIJE (+17) pojavu žene u kazalištu sveo je na taštinu kada je u knjizi "O ljubavnoj umjetnosti" napisao: "Spectatum veniunt, veniunt spectantem ut ipsae."

(175) - "Dolaze da se dive i da im se drugi."

Ocjenjuješ li pretjeranim ovakav sud?

I ja dijelim isto mišljenje s tobom.

Ako kazalište, film i televizija imaju u sebi išta pozitivno - a to je izvan diskusije - tada uz muškarca daje se tu naći uloga i za žemu. Komadi i prizori, koji sa tu gledaju uzeti su iz života kojega su nosioci koliko

(175) Knjiga I.

muškarac, toliko i žena: "B o g s t v o r i č o v j e k a", kaže Sveto pismo; " k a o m u ž a i ž e n u s t v o r i i h " (1 Mojs 1, 27).

Izdvojiti ženu iz kazališta, filma, televizije, znači prikazati nepotpun život. S obzirom pak na odgojni zadatak koji treba da izvrše kazališna umjetnost, film, i televizija, eliminiranjem žene, lišavaju se topline, sile, sugestivne moći što na tome polju vrši žena.

Misija je žene da bude anđeo svjetlosti, anđeo tješitelj, pa kako da se ne bi osjećala kao manjkavost njezina odsutnost gdje se stavljaju pred oči najistaknutije strane čovjekova života i ide se za tim da se što ujerljivijima prikažu?

U Dreyerovu filmu "Ivana Arška" najvećim uspjehom smatra se što je na neki način viđljivim učinjena prisutnost duše na glavnoj junakinji filma. (176)

Ako žena uistinu uspije potisnuti naprijed svoju dušu i ispoljiti svoje neizopačene osjećaje, ona djeluje snažno. Ona nije tada neki "dekor" koji podražuje, nego sila koja podiže.

INGMAR BERGMAN, koja se ubraja među pet najvećih scenarista u povijesti filma, od 1945-1959. god. stvorila je 19 filmova od kojih su nekoji remek djela dostignuća na polju filma i koji u svakome slučaju gledaoca ne ostavljaju indiferentna. "Svemir", kojim se Ingmar (176) Isp. H. Lemaître, "Cinéma et spiritualité," u Echanges, 34(1957), 35.

mar kreće, jest "svemir žena". U toj "galeriji žena" prikazana je djevičanska čistoća Ule Jacobsson (Smiješak jedne ljetne noći), djevojačka dražest i ljupkost Bibie Andersson (Sedmi pečat, Na pragu života, Divlje jagode) divlji i kiseli šarm Hariete Andersson (Ljeto sa Monikom, Noć jednoga lakrdijaša, Lekcija o ljubavi, Sanje žena, Smiješak jedne ljetne noći), birana ženskost i sensibilnost Maj-Britte Nilsson (Ljetne igre, Iščekivanje žena, Prema sreći) i td.

Ono što tebe ovdje naročito mora zanimati jest da je u ovim filmovima, koje je Ingmar sama stvorila i odglumila, najglavniji problem Boga i duše koji nju muči. Ona, kćerka jednoga švedskoga protestantskog pastora, osjeća da je dospjela na granicu dvaju oprečnih polova s najpresudnijim posljedicama gdje se postavlja sudbonosno pitanje: "Postoji li Bog ili ne postoji?" Ona osjeća dobro da se zemaljska ljubav raspada ako je ne podržava nešto što je nadilazi i od čega ima udio, a to je: božanska ljubav. Ako je lišena toga temelja, ona se reducira na više ili manje sublimirani fiziološki melanizam, u "kreveljenje", koje se svršava dosadom" (Lekcija o ljubavi). To je jedna varijanta glasovite jednadžbe lica iz romana Dostojevskoga, jednadžba Ivana Karamazova: "Ako nema Boga, sve je dozvoljeno." U očima Ingmare Bergman, ako ne postoji Bog, sve je iluzija, obmana. Sumnjom u opstojnost Božju, stavljen je u pitanje smisao same ljubavi. Nemoć i bezvrijednost žene lišene onoga najdubljega i temeljnoga što svemu daje smisao, odražava se u izreci jednoga lica u

u njezinu filmu "Sedmi pečat", u riječi: "Sa ženama ili bez njih to je pakao." (177)

Nakon ovoga, da li pretjerujem ako kažem ako žena na pozornici, na platnu, na ekranu, ne projektira dušu s višim idealima, ona nema što da nam kaže?

MJESTO ANDELA SVJETLOSTI ZAVODNICA

Osvnmemo li se na ulogu koju je odigrala žena u kazališnoj umjetnosti do sada, nadasve u filmu i televiziji, konstatirat ćemo ponajčešće da je odigrala tragediju. Nemoj pod ovim shvatiti jednu od kazališnih vrsti nego tragediju po nju samu i za one kojima je glumila.

MORUS u "Historiji seksualnosti" piše:

"Osvajanje pozornice bilo je za ženu trnovit put... Prva provala dolazi sa strane plesa. Na dvoru su žene uvijek smjele plesati. Ne može, dakle, biti nezgodno ako one pokažu svoju plesnu umjetnost na nekom podiju ili na nekoj pozornici snabdjevenoj svim tehničkim pomagalicama i to tako da sudjeluju u nekom baletu. Dvorsko se društvo oduševljavalo alegorijskim baletima u kojima se na pozornici pojavljuju bogovi i heroji Staroga doba s uljudnim aluzijama na sadašnjost. I sami se vladari zabavljaju sudjelujući u tim predstavama... Prve se baletske ljubavne zgode pričaju o Henriku IV. Kad je jednom neočekivano došao na neki pokus, upravo je jedna od Amazonka mademoiselle de Montmorency, uperila svoje koplje prema mjestu gdje je stajao kralj.

Situacija je, na izgled, opasna. Podsjećala je na slučaj kad je jedan od njegovih prethodnika, Henrik II, od udaraca kopljem izgubio život na nekom turniru. Ovaj put je sve dobro prošlo. Koplje lijepe Montmorency nije želježno, a nije od željeza ni njezino srce. Ona postade kraljevom ljubavnicom dok je s toga položaja nije srušila jedna druga baletka iz visokog društva, ma demoiselle Paulet, kći dvorskog bankara. Paulet je bila posljednja metresa galantnoga kralja. On se baš uputio k njoj kad ga je pogodio bodež fanatičnog Ravailaca.

Francuski je dvorski ceremonijal zahtijevao da se održava distanca i u intimnom krugu. Kad u nekom baletu sudjeluju kraljica i princeza, tada ne smije u njemu sudjelovati nijedan plesač, a kada pleše kralj, ne smije se na pozornici nalaziti nijedna žena. Samo u iznimnim slučajevima dozvolje ni su 'ballets mixes' u kojima se, zajedno s nekom princezom, mogu pojaviti i plesači dakako, gospoda iz najviše aristokracije. Već i zbog toga razloga etikete, vlada u dvorskome baletu travestija: u njemu sudjeluju ili sami muškarci ili same žene, koji uvijek moraju igrati uloge i suprotnog spola.

Ali zamjenjivanjem spolova samo se još više pridonosi da pozornica poprima seksualnu draž. Ma koliko bila radnja nedužna i na koliko igra bila decentna - iz kazališta, a naročito iz baleta, izbija neka erotična atmosfera kojoj se ne može oteti ni staro ni mlado. Pritom i nije potrebno da netko

i sam sudjeluje u igri. Dobri je kralj Henrik IV pokazao bogatoj gospodi put kako se treba približiti damama s pozornice. Na privatnim pozornicama, ali i u dvorskim kazalištima, otkako na njima smiju nastupiti i umjetnice po zanatu, odvija se život uskoro vrlo neusiljeno. Udvarači prisvajaju se bi pravo pristupa u lože plesačica, pjevačica i glumica ili ih u stankama pozivaju u svoje gledalačke lože koje su tako uređene da se u njima može nesmetano i neviđeno ćaskati i više nego ćaskati. Kazališta s ložama nemaju samo takozvanu društvenu funkciju nego prije svega erotičnu. U pariskim kazalištima 18. stoljeća postojale su lože u kojima su straga, u dijelu odvojenu zavjesama, stajale spremne udobne počivaljke.

Od 'filles de l'opera', od koristica i malih plesačica, očekuje se da umiju ne samo pjevati i plesati, nego da habitues teatra pretplatnicima loža, otkrivaju i ostale draži bez mnogo prenemaganja. Zvijezde baleta imaju, dabome, veće zahtjeve." (178).

U današnjoj kinematografiji pak bit će ti poznato kako postoji posebna kategorija glumačkog personala nazvana "p i n - u p." Ovako se zove lijepa mlada djevojka koja pravi zanat od svojih fotografija. Kakve su to fotografije?

U brošuri "Les stars" od Edgara Morina (179) čitam: "Pin-up obraća pozornost na

(178) Nav. dj., 22"-225.

(179) Tardy a Bourges 1957, 54.

svoje tijelo, na svoje grudī, na svoje bokove, na svoje meso."

I opet, na slijedećoj stranici, čitam: "Pin-up nije drugo ako ne noge i grudī."

Evo što se danas od žene traži da istakne te bi bila interesantna i popularna! Ako to me ne služi, ona prestaje biti magnetski pol.

Imao je pravo francuski književnik FON - TENELLE (+1757) kada je kazao: "Prvo pitanje koje se obično postavlja o jednoj ženi koja nije poznata jeste: 'Je li lijepa?' a drugo: 'Je li duhovita?' Rijetko se događa da se postavi i treće pitanje." (180)

Festivali na kojima sudjeluju "starovi" postali su velike svečanosti božanskoga karaktera. Ushićenost se znade pretvoriti u pravo ludilo, u klanjanje, u delirij. Pisma koja stižu ovima, prema modernome mentalitetu pravim božicama, penju se sedmično obično na tri hiljade. Rječnik tih pisama takav je da se očitito vidi kako obožavatelji "starova" u njima gledaju božanstvo. To je otkrila jedna anketa koju je u SAD-u proveo neki J.P.Mayer, u čijim odgovorima čitamo doslovno odgovore kao što su:

"Deanna Durbin bila je moj prvi i jedini 'idol'." (Piše student medicine, 22-godišnja djevojka).

"Rita Hayworth, Betty Grable i Alice Faye rese zidove moje kamere." (Piše jedna 18-godišnja daktilografinja.)

Darovi kojima se obasipaju "starovi" i imitacija su prinosa tamjana Bogu ili svecima

(180) "Dialogues" 3.

na oltarima. Obožavanja idu do takvih granica da se u njima dadu zapaziti orisi ljudskih žrtava koje su se nekada prinosite krvoločnome bogu Molohu. Tako je zabilježen slučaj da je jedan mladić poklonio Normi Shearer dijelove kože koje je dignuo s vlastitoga tijela! (181)

Žena je, eto, preko pozornice, filma i televizije u modernome društvu zasjela na prijestolje božanstva. Ispravno je kazao moderni književnik Bernard Shaw: "Čovjek divljak klanja se idolima od drva i kamena; civilizirani čovjek klanja se idolima od mesa i krvi."

ŽENA ZAVODNICA

KUPOPRODAJNI ARTIKL

Možda si u napasti da pomisliš da je ipak moderno doba dalo istaknuto i ugledno mjesto ženi; da žena uzalud ne glumi.

Misliš li uistinu da se to ima smatrati uslugom ženi?

Ova današnja apoteoza žene nije sama sebi svrhom. Dosta je ispitati samo čemu ona služi i na što se svodi. Ako imaš osjećaj plemenitosti ljudskoga dostojanstva, zgrozit ćeš se kada ti rekнем da se svodi na **t r g o - v i n u!** "Starovi" su postali neka vrsta tvorničke produkcije tako zvanih "star-sistema", a sama "star" postaje kupoprodajna stvar ne izrecive vrijednosti. Naglašavam: "**k u p o - p r o d a j n a s t v a r.**"

U već citiranoj brošuri "Les Stars" (182)

(181) "Les Stars", 82.

(182) Str. 135.

čitam doslovoe:

"Star je posvema trgovačka roba. (Ja potortao). Nema ni jednoga centimetra njezina tijela, ni jednog titraja njezine duše, ni jedne uspomene njezina života što ne bi moglo biti bačeno na tržište." (

Tako, eto, od tih modernih božica imamo i "relikviije", ali "relikviije" koje se — za razliku od onih svetačkih — bacaju na tržište na kojemu se prodaju i proste i beskorisne stvari.

Neću da silazim niže. Iz ovoga ti može biti dovoljno jasno zbog čega najobičnije svijet traži tvoju pojavu na pozornici, na filmskome platnu, na televizijskome ekranu. Svijet traži tvoju golotinju, tvoje meso da njime nasiti svoju najnižu požudu ili da te baci na tržište čime će nešto drugo kupiti.

Čitao sam kako u centralnoj Aziji postoji jedna čudna ustanova pod imenom "Bača". To je skupina sastavljena od dječaka balerina koju sastavljaju djeca birana radi svoje vanredne ljepote i ženskoga izgleda. Takve skupine od deset do dvanaest dečki idu od grada do grada sa ciljem da zabavljaju publiku. Njihov vodič često puta do okrutnosti postupi s njima i znade ih siliti da plešu i onda kada su već napola mrtvi uslijed podnese njih napora. Dečki-balerini moraju plesati jer je njihova zadaća zabavljati svijet.

Ne svodi li se na to i uloga onih pre mnogih koje su se posvetile glumačkom zanimanju?

Ne znači li to pad žene od "anđela svjet

djevojka može, dakle, naći tu ozbiljno zanimanje uz uvjet da svlada potrebno teške tehničku kompetentnost. Ali općenito govoreći nije tamo ono što traže one koje u 18. godini, snabdjevene samo svojom maturom... i svojim šarmom, hoće da se 'bace na zanimanje filma' ". (186)

Mjesto da se upustiš u ovako riskantno zanimanje, radije čuvaj "uljanicu" specifično ženskih odlika i aromu ženske duše čuvaj za jedno trijezno zanimanje u kojemu ćeš ostvariti pravi poziv žene - materinstvo.

INGMAR BERGMAN, koja se posvetila glumačkoj karijeri, "nezasitna" je upravo u isticanju veličine materinskog poziva. U odbijanju toga poziva vidi prokletstvo za ženu. Mlada prostitutka iz "Tamnice" ubija se jer je dopustila da njezina sestra i njezin "štićenik" ubiju njezino novorođenče. Jedno od ženskih lica iz filma "Lučki grad" pravi pobačaj i umire. Ruta u filmu "Žeda" povjerila se jednoj "konfektionerki anđela" koja je učinila zauvijek sterilnom. Ta sterilnost postaje za nju pakao i početak njezina historičnog vladanja. Naпротив, muzičarka iz filma "Prema sreći" hoće da sačuva svoje dijete. Biti će ih mnogo koji će je pomagati u podnašanju teške bračnoga života. U filmu "Sedmi pečat" dijete komedijanta ukazuje se kao zrak nade. Tema o djetetu povezana je neiz-

(186) "Père Avril, répondez-moi", u Téléréma, Strassbourg 1960, 15.

rećim vezom s temom o ukazanjima Djevice (vidjenja Jofova). U "Divljim jagodama" Marijana je opsjednuta mukom jer ona očekuje dijete koje njezin muž ne želi imati. Končno ta tema materinstva postaje pravim predmetom u filmu "Na pragu života" koji se čitav odigrava u jednoj bolnici. "Čini se da u perspektivi Bermanovoj plodnost čini ženu bližom Bogu stvoritelju. Dijete se čini u manjoj mjeri vezom između oca i majke nego što je između žene i Boga. U svemiru, kojega izjeda sumnja i koji se predao indiferentizmu ili zlu, dijete (u Bergmanovoj perspektivi) predstavlja opipljivi znak Božje prisutnosti." (187)

Dijete, i opet dijete je ono radi kojega Ingmar Bergman daje superiornost ženi nad muškarcem i što je navelo da je kazala na usta jednoga ginekologa u filmu "Jedna lekcija o ljubavi": "Bog je morao stvoriti ženu kada je bio svjež i dobro raspoložen, a zatim, kada mu se zijevalo, (stvorio je) muškarca." (188)

Snazna riječ, mada u sebi blasfemna i neistinita.

Vježbaj se u skrovitosti kako ćeš u životu "odigrati" prizore slične onima koje je "odigrala" najveća i najčišća žena - Majka Božja - stojeći uz jaslce svoga božanskoga Sina, uz jaslce koje su zamijenile kolijevku, ili opet: stojeći uz križ istoga božanskoga

(187) Leiris, nav. dj., 108.
(188) Isti, nav. dj., 106.

Sina, uz križ koji je zamijenio smrtnu postelju. To su prizori koje je ovjekovječila umjetnost bolje nego što će biti ovjekovječena uspomena ijedne "zvijezde".

I iz drugih "scena" u evanđelju, u kojima nastupa žena, možeš kopirati stvari koje će pojačavati tvoju duhovnu aromu i osježivati sredinu u kojoj budeš živjela i djelovala. S onom ženom Samarjankom, koja je došla zagrabiti vode, obrati pažnju na potrebu vode žive koju ti nudi Krist, Spasitelj (Iv 4, 1-26);

prouči prizor žene Kananejke koja je u porno od božanskoga Spasitelja tražila oslobođenje svoje kćerke od đavla (Mt 15, 22-28);

prizor Marte i Marije koje su svojim suzama pobudile božanskoga Spasitelja na uskrsnuće mrtvoga brata Lazara (Iv, 11, 1-44);

prizor one žene koja je trpjela od bolesti što ju je ponizivala pa se potajice primakla božanskome liječniku misleći: "Ako se dotaknem samo skuta haljine njegove, bit ću zdrava." I čula je javno priznanje: "K e r i, v j e r a t e j e t v o j a o z d r a v i l a ! " (Lk 8, 43-48).

Kako su dirljive te scene iz evanđelja! Koliko duhovne snage, koliko božanske "arome" može naći u njima žena!

Pretpostavljam da su ti poznate.

Možda ti je manje poznata ona dirljiva scena koja se odigrala između jedne duboko kršćanske majke i zabludjelog sina: između sv. Monike i njezina sina, kasnije sveca, sv. Augustina. Iz Afrike htio je da putuje u Italiju. Majka se protivila. Strepila je za sudbinu svoga sina. Ako je sin ne sluša dok je tu

uz nju i dok ga ne prestaje moliti i zaklinjati uz suze da udari putem spasenja, što će biti, mislila je, ako se odijeli od majčina srca? Naslutila je da bi mogao otputovati pa ga je pratila do obale moleći sina da se ne odijeli od nje. "Držala me čvrsto", piše sv. Augustin u svojim Ispovjestima, "da me odvрати od nauma ili da putuje sa mnom. Hinio sam da ću praviti društvo prijatelju dok se ne otisne brod. I lagao sam majci, onakvoj majci! i pobjegao sam... a ona je ostala moleći i lijevajući suze." (189)

Prepuštam tvojoj mašti da dočara ovu tako dirljivu scenu majke koju je prevario sin, a ona ostaje na obali, gleda za lađom koja se otisnula i na obali, puna ganutljive čežnje, raširenih ruku moli, vapi, plače. To je scena koju nikada ne bi znale proizvesti one koje na pozornici prosiplju svoje tjelesne draži, jer nemaju što dati od svoje prazne duše iz kojih je ishlapila aroma i iz kojih je nestalo božanske unkcije koja liječi;

to je scena koja je potresla i dušu zabludjelog sina i nije izgubila moć da potresa i dalje.

Koje su scene dirljivije i moćnije: ove u kojima žena daje svoju dušu ili one u kojima nema što dati nego svoju golotinju?

NEKOLIKO OZBILJNIH SAVJETA Pred kojih sto godina, u jednoj me šaljivom kalendaru djevojci se daju ove opomene i savjeti (189) "Confessionum libri XIII", l. V, o. VIII n. 3.

ti:

"Djevojke moraju biti kao cvijet: čiste i nježne; a opet ne smiju biti kao cvijet: nek leptiri oko njih ne oblijeću.

Djevojke moraju biti kao čobanska frula: mile i ljupke kao pjesma; a opet ne smiju biti kao frula da svatko na njih svoja usta stavlja.

Djevojke moraju biti kao sunce: jedno je dino na cijelom svijetu; a opet ne smiju biti kao sunce pa se svako jutro i navečer orvenjet od sramote.

Djevojke moraju biti kao mjesec: pun lju bavi? a opet ne smiju biti kao mjesec koji svaki dan s prave staze zalazi.

Djevojke moraju biti kao zvijezde: mile i drage, ali nedohvatljive; ali opet ne smiju biti kao zvijezde da se svakom smiju i namiguju.

Djevojke moraju biti kao orkva: pobožne i svete; a opet ne smiju biti kao orkva: neka ne budu zvono koje svakoga zove k sebi.

Djevojke moraju biti kao grožđe: pune slasti i duha Božjega; a opet ne smiju biti kao grožđe da svaka ptica njihove slasti kuša.

Djevojke moraju biti narandža: tajne svojega srca sakriti dobrom korom; a opet ne smiju biti kao narandža da svatko njima usta muca."

(190) - Imam li nakanu servirati šalu?

Ne. Ovo su ozbiljni savjeti kako ćeš nositi o svježanje a da ne izgubiš i ne prospeš uludo tako dragocjenu duhovnu aromu.

(190) Iz kalendara "Dobri Pastir", 1951, 67. i sl.



"Učini me dostojnom da Te hvalim,
Djevice Presveta!"

M a r i j o!

Što je krune sjaj prema Tvojoj krasoti, Kruno
cijelog svijeta,

Što zvijezda treptaj prema Tvojoj miloti, -
Zvijezdo rajskih četa.

Što je sunca žar prema Tvojoj kreposti, Sunce
naše žarko,

Blagog dana čar prema Tvojoj blagosti,
Draga naša Majko.

Što je cijeli svijet bez Tvoje kreposti,
Što je život naš bez Tvoje milosti,

M a r i j o!

Josip Nekić

+ + +

13. - ŽENA I NJEZIN DOPRINOS KRALJEVSTVU BOŽJEMU

"BOG IMA POTREBU OD LJUDI" JEAN DELANNOY
stavio je u pro-
met film "Bog ima potrebu od ljudi". U njemu
se obrađuje povijest nekoga bijednoga grešni-
ka s kojim se, kada je bio slomljen, susreo
Bog na jednome zabačenom otočiću. U interna-
cionalnoj filmskoj reviji (Revue Internatio-
nale du Cinéma) režiser je obrazložio motiv
filma:

....."U času kada se može vidjeti kako propa-
đaju tolike duše, kada je za Crkvu postao pro-
blem stvaranje svećeničkog kadra..., smatrate
li da Bog nema potrebe od ljudi?"

Ovu svijest otkrio sam u grupi djevojaka
prožetim kršćanskim duhom.

Na pitanje: "Smatrate li svoj doprinos
na duhovnome polju obavezan?" dobivam poziti-
van odgovor:

Jedna od djevojaka piše: "Dužni smo sura-
divati s Kristom oko spasavanja neumrlih
duša. Svaki kršćanin dužan je raditi na
proširenju Kristova kraljevstva među ljudi-
ma koji ga ne priznaju i ne poznaju."

Gospodin Bog je zamislio ljudski rod kao
jednu obitelj. Čovjekov Otkupitelj Isus Krist
povezao je preporođeno čovječanstvo u jedno
tijelo. Sv. Pavao piše: "Jer kao što je tijelo

jedno i udova ima mnoge, svi udovi tijela, premda su mnogi, jedno su tijelo, tako i Krist" (1 Kor 12, 12).

Iz ovoga slijedi da se ne možeš držati pasivno ili ravnodušno prema velikoj ljudskoj obitelji, koje si član, ni prema Otajstvenome tijelu Kristovu, kojega si ud. Traži se tvoje zalaganje da bi se očitovala kao konstruktivni član velike obiteljske zajednice. I jer je Bog ljudsku zajednicu tako zamislio, potreban je tebe lično.

PROVIDENCIJALNA ULOGA ŽENE Žena nije svećenik u strogom smislu riječi. Ni

je i ne može biti. Kako veliki moderni pedagoški pisac FRANZ XAVER ARNOLD konstatira, pripuštaš je žene u svećeničku službu relativno je rijetko ondje gdje se žena nalazila na najvišem stepenu časti. Naprotiv, u religijama i kulturama gdje je žena slovila kao manje vrijedna ona ima snažnog udjela pri obavljanju kulta. (191)

Tako u Grčkoj, gdje je žena bila malo u časti, mogla je da bude "svećenica" uz svećenika. Morale su dokazati svoje autentično građansko porijeklo, morale su biti besprijeekorne i bez tjelesne mane. U Delfima postojao je kolegij za obavljanje kulta. - Žene, koje su tvorile taj klub, bile su zadužene da za vrijeme orgija, koje su se o-

(191) "Mann und Frau in Welt und Kirche"², Murnberg 1959, 76.

bavljale u Delfima i na vrhuncu Parnasa, zi mi obilaze unaokolo s bakljama, s bakovskom palicom. - U Sparti se spominju svećenice pijanog boga Dionizija. - Kako je duboko žena bila ponižena u ulozi svećenice, kaže nam činjenica da je bila svedena na seksualno fiziološko sredstvo izživljavanja i da je primala posvetu u ulozi bludnice. (192). O tome nas izvješćuju povjesničari Strabo i Herodot, ali i biblijski pisci kao Jeremija, Ezekijel i Ozeja.

Filozof-teolog PAUL EVDOKIMOV u svome djelu "Žena i spasenje svijeta" piše o ulozi žene kao svećenika:

"Slikarstvo", kaže on, "u jednoj kompoziciji nazvanoj 'krunjenje Djevice', ovu predstavlja na čelu anđeoskog svijeta i kraljevskog svećeništva. Kralj je Krist i, kako se kaže u Psalmu 45, 10, 'o b d e s n u t v o j u s t o j i k r a l j i o a'. Pitanje svećeništva žene prima svoje rješenje na veoma preciznome planu karizmatiskih darova. Bl. Djevica nema ništa biskupskoga. Ako je na slici prikazana sa omoforionom (biskupski oplećak, slika Dobroga Pastira koji nosi na ramenima izgubljenju ovcu, kod bl. Djevice označuje majčinsku zaštitu, bilješka), taj je samo znak njezine materinske zaštite bez ikakve oznake svećeničke vlasti. Svećenički red je muškarčeva funkcija u svojstvu svjedoka: biskup svjedoči za valjanost sakramenta i posjeduje vlast da ih obavlja; on ima karizmu,

(192) Isp. W. S o h u b a r t, "Religion und Eros", 16. i sl.

da bdi je nad čistoćom predaje i da obnaša pastirsku službu. Služba pak žene ne sastoji se u funkcijama; ona je u njezinoj naravi. Služba reda ne nalazi se u njegovim karizmama. To bi značilo izdati njegovu bit.

Čovjek bivstveno povezan s Kristom-Svećenikom, čovjek-biskup, pomoću svojih svećeničkih funkcija prodire sakramentalno u elemente ovoga svijeta da ih posveti i preobrazi u kraljevstvo. Čovjek svjedock djeluje svojom muževnošću. Zahvaljujući svećeničkim energijama, on prodire u tijelo ovoga svijeta; on je 'silnik' o kome govori evanđelje: onaj koji se dokopava blaga kraljevstva. To blago pak predstavlja žena. Povezana u svojoj istoj biti s Duhom Svetim, životvornim Tješiteljem, žena je Eva-Život koji spasava, oživotvoruje, štiti svaku česticu muškoga stvaranja. Kult lijepe Gospe u viteštvu romantički je izraz čija je klica istinita. 'Raj', Djevica, predstavlja milost, božansko čovjekoljublje. Muško se obavlja u redu čina koji ga bacaju na izvanjsko. Oruđem se produljuje ruka čovjeka nazvana 'homo faber' (čovjek radnik) i cijeli svijet postaje kao jedno produljeno tijelo. Ali sve aktivnosti jednoga pronalazača, graditelja, reformatora, koji grade svijet i sreću ju ga, penju se na mistički i asketski pot-hvat duhovnoga na materijalno da se od kaosa stvori kozmos, ljepota. Aspiracija, u svoma pročišćenom cilju, usmjeruje se prema 'sofronističkom' redu ('sofronistički' sinonim je djevičanskoga, čistoga u strukturi duha, integralnoga što je sve utjelovljeno u bl. Djevicici) gdje se svijet u svojoj normativnoj strukturi ukazuje djevičanski, uzimlje figuru Dje-

vice-Majke, odakle proističu svi njezini kozmički nazivi koje joj daje liturgija... Theotokos (Bogorodica) rađa 'sveto dijete', daje mu svoje tijelo u kojemu će boraviti sadržaj, riječ, moć, čin... Čovjek je pozvan da obrađuje kozmički vrt, da odgoneta imena, da riše slike kraljevstva pomoću svih formi kulture, ali ikona u kojoj se forma poistovjetuje sa sadržajem, to je Djevica koja drži dijete I-susa, Žena obučena u sunce, ljudska slika o-noga što je sveto. Čovjek, muškarac, svećenički red, sve skupa u službi je Crkve, pjeva pjesmu njezinoj svetosti. Žena pak ne može biti svećenik a da samu sebe ne izda. Njezin je poziv da putem svoga bića, putem svoje naravi izvrši službu svoga kraljevskoga svećeništva u skladu sa svojim karizmatiskim stanjem."

(193)

SVEĆENIČKA ULOGA ŽENE U POVIJESTI

Žena, bez svećeničkoga re-
da ra sebi, ali sa učin-
cima svećeničkoga reda u
sebi, izvršila je duboki utjecaj u povijesti
ljudskoga roda.

F. MOJA piše:

"Čovjek je uvijek u svijetu i vremenu personificirao silu; personificirao je ljepotu, dobrotu, ljubaznost žene. Zato je ona u-
vijek vršila apsolutni utjecaj na svijet; u-
vijek je gospodarila nad ljudskim stvarima u-
sprkosť svojoj slabosti i krhkosti. Kada je mi-
tologija počela sanjati o njoj kako se rađa
iz morske pjene i kada je nju u ljupkosti i

(193) Nav. dj., 210 - 212.

dražesti postavila da boravi i vlada kao bo-
žica na Olimpu, ona je bila već obožavana sto-
ljećima. Preobražavajući se i preoblačeći se,
ali uvijek mlada, sa smiješkom koji osvaja,
bila je čovjekova pratilica kroz svu povijest
Uzbudila je fantaziju prethistorijskih naroda
okitivši glavu perjanicama i tetoviranjem iz-
brazdajući tijelo neobičnim crtama, prošla je
svoju djetinju dob među divljim narodima; i -
mala je riječ među južnim barbarima često kao
otmjena i poštovanja vrijedna: pročistila je
fantaziju prvih kršćana; podžigala je gordi
entuzijazam vitezova srednjega vijeka; ulila
je mističko čuvstvo u bl. Anđelika dok je sli -
kao u toskanskim samostanima; upravljala je
ponosnim dlijetom Michelangelovim; udarila je
pečat nebeskim vizijama Rafaelovim; diktirala
je melodioznu oktavu Torquatovu; davala je
uzvišenu notu kompozicijama Bellinija i Gouno-
da. Čini se kao da svojim kucajima prožima
sva stvorenja i kamogod krene, nosi osmijeh.
Ali ona je i nada sve bila ljepota, osmije,
kraljica srdaca kada se stavila u službu re-
ligije, kada se kao vjerna službenica posve-
tila promicanju dobra, ustrajnom, krepkom, lju-
baznom promicanju koje je slavilo trijumf nad
svakom svjetskom zaprekom pod iskusnim, sigur-
nim, prosvijećenim, razboritim i auktoritativ-
nim vodstvom biskupa Kristove Crkve." (194)

(194) "Feminismo buono, Como 1922, 79. i sl.

SPASITELJSKA ULOGA ŽENE Isus Krist, čovje-
U POVIJESTI OTKUPLJENJA kov Otkupitelj, do-
šao je na svijet

putem obećane Žene. Nakon što je u raju ze-
maljskome zmija prevarila ženu, Stvoritelj se
na neki način zakleo da neće doći spasenje
drukcije ako ne po ženi. (Isp. 1 Mojs 3, 15).
Kod ovoga ne smislim samo na presvetu Spasi-
teljevu Majku, koja je skupa s njime i u ovi-
snosti o njemu postala Suotkupiteljicom svi-
jeta, nego mislim inače na ulogu žene kakva iz-
bija iz njegova povjerenja prema njoj.

1) Po kome je on proizveo prvo djelo svoga
otkupiteljskoga posvećenja kojim je Preteču o-
čistio od grijeha u majčinskoj utrobi? - Pro-
izveo ga je po svojoj presvetoj Majci prigo-
dom njezina pohoda Elizabetinoj kući. (Isp Lk
1, 39 - 44).

2) Tko je, kratko nakon Kristova rođenja, ra-
zglasivao svima da je došlo spasenje svijeta?
Bila je to jedna žena. Rijetko se dade naći
tako lapidarnim riječima orisan toliki aposto-
lski žar kao što nalazimo u evanđelju sv. Luke
koji piše: "Tada (kod Isusova prikazanja u
hramu) je bila i proročica Ana... Ona je doš-
la u isto vrijeme, slavila je Boga i govorila
je za njega svima koji su čekali otkup Izrae-
la" (Lk 2, 36 - 38).

3) Znaš li kako je vijest o dolasku Spa-
siteljevu prodrla u samarijski grad Sihar, do-
ušiju onih koji su se bili ogradili od Židova
i od svega što su ovi nudili? Isus Krist
porijeklom Židov, kako je uspio ove zaintere-
sirati za spasenje koje je nudio? - Uspio je
to preko one jedne žene koja je došla zagra -

biti vodu iz Jakovljeva zdenca, i ona, oduševljena njegovom naukom, prenijela je u grad vijest o njemu a građani su Krista pozvali k sebi. (Isp. Iv 4, 1 - 42)

4.) A s kime se božanski Spasitelj poslužio, da objavi najzamašniji događaj - svoje uskrsnuće, taj pečat istinitosti svoga poslanja? - Poslužio se ženama. Njih je poslao da taj događaj dojavu apostolima, događaj koji će tvoriti najveću snagu njihova propovijedanja. (Isp. Mt 28, 1 - 10) - Krist, taj jedini Spasitelj svijeta, nije smatrao da se slabo pobrinuo ako za dojavljivanje vijesti o svome uskrsnuću izabere ženu, Mariju Magdalenu, kojoj kaza auktoritativno: "I d i k b r a - ć i m o j o j i o b a v i j e s t i i h o t o m e" (Iv 20, 18).

5.) Poznato ti je da se kršćanstvo najčvršće uvrijedilo u Evropi. Manje ti je možda poznato da je žena bila most preko koje je kršćanstvo iz Azije prešlo na evropsko tlo. Bila je to Lidija, skerletarica iz grada Tiatire koja se prva pokrstila skupa sa cijelom kućom. (Isp. Dap 16, 9-15)

Glasoviti američki propovjednik FULTON J. SHEEN piše:

"Ako se pitamo, zašto je Evropa radije nego Azija postala kršćanska, možemo naći to me uzrok u činjenici što je zapadni svijet razvio sposobnost razuma i što je naravi dao veću važnost nego što je to učinila Azija. Zato je postavila čvršću bazu za evanđelje. Ali treba istaknuti i to da misionarska aktivnost u Evropi počinje s jednom ženom i sa gostoprimstvom koje je pružila prvim misionarima. Evro-

pa ne smije zaboraviti da je Lidija kuma koja je nju držala na krštenju. Da je Pavao bio uskih pogleda pa da je na svome misionarskom putu uskratio mjesto ženi, bio bi nanio štetu vjeri kao takvoj." (195)

6.) Snažni utjecaj žene nastavio se kroz povijest kršćanstva: na obraćenje Klodoveja izvršila je utjecaj njegova žena Klotilda. U Engleskoj Etelberta Keltskoga obratila je Berta, Čehe je u vjeri utvrdila Ludmila, a Mađarska sv. Stjepana duguje Sarolti i Adelaidi. Lioba je pomagala sv. Bonifaciju obratiti Njemačku. I svim misionarima Evrope bilo je dobro poznato da put, koji vodi do obraćenja svakog vladara, jest žena. Sv. Grgur papa u svojim pismima preporuča obraćenje žena da mogu poslužiti sredstvom obraćenja njihovih muževa. Značajno je da je i osnivanje današnje crkvene Ustanove za proširenje vjere (Congregatio de propaganda fide) dala poticaj žena - Paulina Jaricot. I opet je jedna žena koja je osnovala papinsko djelo za formiranje urođeničkoga klera: Ivana Bigard. (196)

TVOJ POZIV U DANAŠNJEM DRUŠTVU

Francuski pjesnik, roman-sijer i kritičar Teofil Gautier (+1872), kazao je

"Za mene je žena uvijek bila nešto različito i niže vrsti što se obožava i čime se zabavlja; igračka, samo nešto inteligentnija od o-

(195) "La crisi del mondo e la Chiesa", sa engl. prev. L. Ballarin, 139. i sl.

(196) Sheen, nav. dj., 140. i sl.

ne od bjelokosti ili zlata koja se sama od se-
be diže ako je učinimo da padne." (197)

Zar se ne osjećaš povrijeđena na ovakav
sud o ženi?

Ne sumnjam da se osjećaš. Tvoja uloga ni
je da budeš igračka. Ti imaš da druge podižeš
i usmjeriš prema najvišim vrhuncima. Kod is-
punjenja te zadaće nemoj sebi umišljati da se
imaš povući u samostan. Pozvana si da budeš
svećenica usred svijeta u kojemu živiš. Poz-
vana si jednostavno zato, što si član velike
Božje obitelji, član, ud Kristove Crkve.

Jedna djevojčica naših dana od samih 17
godina, odlučivši se posvetiti Bogu u samos-
tanu, dala je ovu izjavu: "Predajem se Isusu
da mu zasvjedočim svu svoju ljubav. Taj život
službe Kristu i njegovoj Crkvi milost je koje
se ne smatram dostojnom, ali je prihvaćam s
radošću i dubokom zahvalnošću u nadi da ću u
svojoj slaboći dobiti pomoć da mognem ustra-
jati do smrti."

Udivljenja vrijedan heroizam koji, među-
tim, ne treba tražiti samo u samostanu jer se
daje naći i u svijetu kod djevojaka i žena ko-
je su upoznale svoj najviši poziv.

Godine 1941. umrla je u Belgiji bolničarka
J.R. Posvetila se bila njezi ratnih ranje-
nika, i u bolnici u Bruxellesu trošila je
puna dobrote svoje sile do iscrpljenosti.
Umrta je navršivši tek 18. godinu života.
U jednoj bilježnici našli su se zapisani o-
vi njezini plemeni uzdasi:

"Gospodine, želim produpsti svoje srce da
u nj uliješ što je moguće više milosti ko-

ja će se izliti na svijet."

"Sveta Marijo, nauči me da zaboravim na
sebe, da trpim u skrovitosti a da ne uči-
nim trpjeti druge."

"Isuse, ja ti dajem cijeli svoj život.
Samome tebi hoću da pripadnem. Bilo u svi-
jetu ili u samostanu, za tobom hoću da i-
dem. Tebe, Gospodine Isuse, hoću da slije-
dim, uvijek sa smiješkom, sijući dobrotu."

"Isuse, uzimam za svjedoka presv. Djevi-
cu: zavjetujem ti da ću ostati čista kroz
ovu godinu. Ti si jedini koga hoću da sli-
jedim. Tebi pripada mojih 16 - 17 godina,
moja duša, moje tijelo, moj razum, moja vo-
lja - sve koliko."

"Sva mi duša pjeva. Ne mogu šutjeti. Mo-
ram pjevati, druge ozračiti radošću, poda-
riti srećom."

Njezino zalaganje daje se sažeti u če-
tiri načela:

1. Biti velikodušna u darivanju bez pro-
računatosti;
2. biti čista dušom i srcem;
3. nastupati sa smiješkom svagdje i u-
vijek;
4. svijetliti i odsijevati radošću.

(198)

Što si ti do sada dala?

Koliko si svjetlosti unijela u veliku o-
bitelj Božju kojoj si član?

(198) Foyer Notre Dame, 7(1951), 98. i sl.

Koju korist ta obitelj ima od tebe?

Možda kao djevojka odgađaš svoj doprinos za kasnije, kada postaneš majka. Uzvišena je i višestruka služba majke, ne da se to zani-
jekati. Iz majčinih usta po prvi put dijete
dozna za veselu vijest spasenja koje nam je
donio Krist. Majka je prvi vjeroučitelj; ona
je aktivno upletena i u sakramentalni život
djeteta; ona ga uči svetkovati dan Gospodnji;
majka je prvi svećenik svoje djece.

Ali misija žene nije ograničena na mate-
rinstvo. Uostalom tko ti garantira da ćeš to
biti? Suzivati i odgađati poziv za kasnije,
znači potratiti neodređeno ili uludo najljep-
še časove života i staviti upitnik na ispunje-
nje svoga najuzvišenijeg poziva koji se sas-
toji u davanju svoga doprinosa velikoj ljud-
skoj obitelji, svome narodu, Crkvi Kristovoj.
Ti imaš, kako si mogla upoznati iz ranijeg
štiva, svoju misiju kao supruga, kao majka, a-
li je imaš i kao djevojka. Dapače, kako isti-
če već citirani pisac F.X. ARNOLD, stanje u
djevojaštvu, u djevičanstvu ne da se zamisli-
ti bez odnosa u svojstvu zaručnice prema Kri-
stu, ali također ne da se zamisliti bez mate-
rinstva. (199) To materinstvo sastoji se u to
me da učiniš svoje djevojaštvo plodnim zala-
ganjem za dobrotvorna djela, za duhovno pro-
svijetljenje kruga u kome živiš putem vjerske
pouke, angažiranjem u crkvenim obredima, da-
rivanjem svoga rada ili svoga umijeća Crkvi i
td.

(199) Nav. dj., 101. i sl.

Kako se i u najprofanijem društvu i zani-
manju dađe izvršiti svećenička i apostolska u-
loga, može poslužiti za primjer LORETA YOUNG.
U "The Catholic Reiview" sama je orisala svoj
životni put:

"Bilo mi je 16 godina i već dvije godine
slovi sam kao 'vedeta'... U tim godinama
smatrala sam svojim najosnovnijim pravom da
mogu udovoljiti svim svojim željama....Jednog
dana poduzeo je jedan svećenik da me probudi
iz moga mrtvila. Postupio je sa mnom ne kao s
vedetom, nego kao sa djevojčicom od 16 godina
koja je slijepo udarila putem bez izlaza.

'Loreta' reče mi, 'ne znate li da ste
primili zavodljivu tjelesnu ljepotu i neospor-
ni talenat ne zato da sebe zabavljate, nego
da radi toga nosite odgovornost?' Opomene me
da ne budem na zao izgled drugima.

Stvar je učinila svoje... Mučila me ova
opomena. Shvatila sam da je moram uzeti ozbi-
ljno.

Odjednom upoznala sam svoj put i cilj mi
je jasno pukao pred očima. Počela sam sebe
smatrati laičkim apostolom...Ubuduće, prije
nego bih prihvatila svoju ulogu, molila sam i
tražila savjet u svećenika. Igrala sam razna
lica. Ali nadam se da sam svakog puta gledao-
cima pokazala pravi put, nada sve ako su se
nalazili u stanju sličnu mome.

Imala sam veliku radost kada sam primila
pisma koja su mi svjedočila da moja nastoja-
nja nisu bila uzaludna. I uvijek molim dobrog
Boga da nikada ne smetnem s uma da kroz svoje
uspjehe i neuspjehe ja nisam drugo ako ne pu-
ko sredstvo." Tako je ova jedna od najvećih
glumica našla svoj smisao života kao apostol

Hollywooda.

Koje su tvoje nadarenosti?

Nemoj prezreti ni jednu. To su talenti za koje ćeš Bogu davati račun. I sam glumački talentat može da ti bude unosan ako kroža nj ne budeš ispoljavala niske težnje, nego božanske vrhunce u duši; ako ne budeš igračka koja pada na zemlju, nego koja druge podiže od zemlje.

MOLITVA NAJUZVIŠENIJOJ ŽENI Podigni svoje oči i dušu k Ženi ovjenčanoj najvećom slavom koja je provela na zemlji najpriprostiji život, ali najbogatiji u očima Božjim.

Reci joj:

"Draga Gospo! - Ti si svojim skrovitim životom u zaboravi Nazareta na izniman način sudjelovala u otkupljenju svijeta; nauči me u poznati vrijednost tih časova mojih staleških dužnosti.

Oslobodi me od svakoga povlačenja u me samu egoističnim, interesnim radom, posve svedenim na naše egoistične ambicije.

Nauči me moj priprosti rad sjediniti sa strahovitim šumom radnoga svijeta;

svijeta koji sebe traži na novim putovima.

Daj mi sve više i više upoznati poziv nas privilegiranih kršćana u svijetu bijede i trpljenja. - Moja jednostavna dnevna dužnost neka postane slobodan i velikodušan pothvat da se ukorijeni u meni i na zemlji Kraljevstvo dobrote i veselja, otvoreno svima po tvome božanskom Sinu." (200)

(200) Foyer Notre Dame, 25(1959), 15.

S A D R Ž A J

Strana

- Uz izdanje ove knjige..... 7
- 1.-POLOŽAJ I POZIV ŽENE I PODRUČJA NJEZINE DJELATNOSTI..... 9
- Položaj žene u raznim narodima, civilizacijama, strujama.-Položaj žene u kršćanstvu.-Područja čovjekove pomoćnice.-Ženin udio u promicanju opće ljudskog dobra.-Žena potrebna našem društvu kao nikada do sada.
- 2.-ŽENA KAO SUPRUGA - SPASITELJSKA ULOGA ŽENE U SUZBIJANJU BRAČNIH RASTAVA.....22
- Križa osnove društvenog organizma.-Uzroci bračne rasklimanosti.-Oskudnost specifično ženskoga draža.-Seksualna disharmonija.-Brak čeka na svoje osvježanje od žene.
- 3.-VELIČINA I ZNAČENJE MATERINSTVA.....40
- Juriš tehnike na svetu tajnu života.-Veličina i nenadoknadljivost majke sa biološkog značenja.-Duhovna i moralna veličina materinstva.-Društvena dobrobit materinstva.-Budi majka duhom prije nego si tjelesno rodila.-Veličina majke u očima Crkve.-Nove podržavateljice hrama.
- 4.-ODGOJNA ULOGA MAJKE.....53
- Zamašnost majčinske zadaće odgoja djece. Odgoj djeteta prirodno i sveto pravo majke.-Djeca sa Stvoriteljevim biljegom.-Pogodovanje razvoju prirodnih darova za dobro društva.-Prikladna stega.-Odgojna moć dobra primjera.-Upoznaj svoju spasiteljsku ulogu.

- 5.-ŽENA I PROBLEM PROSTITUCIJE..... 68
Općenito o prostituciji.-Najdublje poni-
ženje žene.-Obeščašćenje Božjeg hrama.-
Koga ide najveća osuda?-Savjeti opreza
djevojci.-Djevojka na čudorednoj visini
najsnažnija brana protiv prostitucije.
- 6.-KRŠĆANSKI POJAM EMANCIPACIJE ŽENE..... 84
Stvarnost u legendi.-Je li kršćanstvo
sputalo i zarobilo ženu?-Kako kršćan-
stvo poima emancipaciju žene.-Kršćanski
nazor o profesiji žene.-Kućno ognjište
žarište ženina utjecaja i veličine.-Po-
grešan pravac emancipacije.-Čuvaj neza-
sjenjene ženske vrline.
- 7.-KUĆNI POSLOVI ZA ŽENU VISOKA ŠKOLA,
ODGOJNA SILA I SLUŽBA BOGU.....109
Podjela muških i ženskih poslova.-Pro-
dor žene u muška zanimanja.-Kućni am-
bijent najprikladnije područje ženskog
djelovanja.-Kućna univerza.-Visoka peda-
goška škola.-Visoka teološka škola.-Za-
ključak.-Mišljenja djevojaka o temi.
- 8.-KUCNO OGNJIŠTE - SREDINA ŽENINE IZGRAD-
NJE I NJEZINA SPASONOSNOG UTJECAJA.....118
Gdje su žene najsretnije?-Božja misija
namijenjena ženi.-Promašeni pravac žen-
ske izgradnje.-Vječno žensko, snaga žene.
Kućno ognjište i domaćinski poslovi naj-
pogodnija sredina i način oslobađanja
blagotvorne duhovne energije.-Primjer
nazaretske Djevice i Majke.
- 9.-ŽENA U MILOSRDNOJ SLUŽBI BOLNIČARKE....135
Djevojke o službi bolničarke.-Rumenilo
na mrklom zapadu.-Prikladnost poziva bo-
ličarke za ženu.-Moralne kvalitete bol-
ničarke.-Način postupanja s bolesnicima.

- Nauči bespomoćnima darovati život.- Za
tebe koja nisi bolničarka.
- 10.-ŽENA NA KULTURNOJ VISINI NAŠEGA VREMENA
Predrasude o intelektualnoj sposobnos- 150
ti žene.-Zahtijeva li moderno doba dublju
izobrazbu žene?-Pogrešni pravci u izo-
brazbi žene.-Povezanost naobrazbe sa ži-
votom specifičnim ženi.-Žena u svojstvu
majke prenositeljica kulture.-Tvoja ži-
votna mudrost u priči.
- 11.-ŽENA PROSVJETNI RADNIK.....165
Elementarna prosvjeta od žene.-Prosvje-
titeljica po profesiji.-Odlike koje ima
ju resiti ženu u ulozi prosvjetiteljice.
Svijetliti primjerom.-Prava ambicija na
stavnice:rađanje novoga čovjeka.
- 12.-ŽENA I GLUMAČKA PROFESIJA.....176
Djevojke o kazališnoj, filmskoj i tele-
vizijskoj ulozi žene.-Kazalište, film, te-
levizija-pružaju li mogućnost da žena
izvrši pozitivnu ulogu?-Mjesto anđela
svjetlosti zavodnica.-Žena zavodnica ku-
poprodajni artikl.-Čuvaj aromu svoje že-
nske duše za treznije zanimanje.-Nekoli-
ko ozbiljnih savjeta iz šaljivoga kalen-
dara.
- 13.-ŽENA I NJEZIN DOPRINOS KRALJEVSTVU
BOŽJEMU.....195
"Bog ima potrebu od ljudi"-Svećenička u-
loga žene u povijesti.-Spasiteljska ulo-
ga žene u povijesti otkupljenja.- Tvoj
poziv u današnjemu društvu.-Molitva naj-
uzvišenijoj ženi.
- Sadržaj.....209

Autorove knjige za mladež

"DJEVOJKA NA IZVORIMA SVJETLA", Zagreb 1960.

"MLADOJ ZARUČNICI ZA UPOZNAVANJE DUŠE ZARUČ -
NIKA", Zagreb 1960.

"MARIJA NAŠ UZOR I NAŠA ZVIJEZDA",
Beograd 1962.

Napomena: zadnje zalihe prvih dviju knjiga na-
laze se u Samostanu Gospe Lurdske ,
Zagreb, Vrbanićeva 35.

